

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Вихоревская средняя общеобразовательная школа №2»

Рекомендовано  
методическим советом  
МКОУ «Вихоревская СОШ №2»  
протокол № 1  
«09» мая 2022 года

Утверждена  
приказом по  
МКОУ «Вихоревская СОШ №2»  
«09» мая 2022

№ 104  
Директор  
МКОУ «Вихоревская СОШ №2»  
М.В. Кирсанов



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
Театр «Маленькие роли»**

**Возраст обучающихся: 10-12 лет  
Срок реализации: 1 год**

Разработчики программы:  
Елышева О.С.- педагог доп.образования

### **Пояснительная записка**

Коренные изменения, происходящие в наше время в обществе, диктуют потребность в воспитании творческой, образованной, активной и дееспособной личности, и внеурочная работа является одним из важнейших способов достижения этой цели.

Данная рабочая программа представляет собой программу организации внеурочной деятельности. Предусмотренные ею занятия проводятся в группах, состоящих из учащихся 4 и 5 класса.

Программа создана на основе

- программы, методических рекомендаций, сборника упражнений А.П.Ершовой «Уроки театра на уроках в школе»;
- программы, советов, разъяснений по четырёхлетнему курсу обучения в театральных школах, классах, студиях «Актёрская грамота – подросткам» А.П. Ершовой, Б.М.Букатова;
- разработок социо-игровой методики обучения в трудах Букатова и Ершовой: «Общение на уроке, или Режиссура поведения учителя», «Педагогические таинства дидактических игр» и других статьях этих авторов;
- обобщения опыта выдающихся педагогов, театральных деятелей, личного опыта.

### **Актуальность**

Сценическое творчество - это целый мир, знакомый и вместе с тем непознанный. Только в этом волшебном мире можно очутиться в любом из веков, испытать на себе или пропустить через своё сознание все тяготы, а также преимущества жизни в тот или иной период в том или ином месте.

Театр может быть и уроком, и увлекательной игрой и средством погружения в другую эпоху. Он помогает усваивать в практике диалога нравственные истины, учит быть самим собой и другим, перевоплощаться в героя и проживать множество жизней. Способность выражать себя через чувства – одно из природных качеств человека. Только для дальнейшего совершенствования личности нужно научиться управлять своим голосом, эмоциями и пластикой. Для этого требуются определенные навыки, которые можно приобрести в результате обучения на занятиях по актерскому мастерству.

Поэтому вопреки всем социальным барьерам, существующим в наше время, обращение к театру может оказаться плодотворной, жизнеспособной педагогической идеей.

Программа является своеобразным способом трансляции вечных ценностей, культуры, красоты, добра, творческой свободы, которые должны составлять фундамент современной цивилизованной личности. Изучение данной программы актуально в связи с тем, что воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимание языка искусства и его специфики.

### **Педагогическая целесообразность**

Данная программа дает возможность раздвинуть традиционные рамки выявления творческой одарённости ребёнка и создает необходимые благоприятные условия для наиболее полного удовлетворения запросов родителей в воспитании и образовании детей.



Занятия по программе «Маленькие роли» раскрывают у учащихся творческие способности, развивают психические, физические и нравственные качества, а также повышают уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в школе и жизни. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности - это способствует формированию индивидуальности и креативности.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение. Так же, наряду с изучением основ актёрского мастерства большое внимание отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учётом возрастных особенностей детей. В программе «Маленькие роли» конкретизировано направление тренинга, который способствует развитию пластических качеств. Отличие данной программы так же состоит в изменении структуры подачи материала, более глубоком изучении основ актёрского мастерства и изменении параметров деятельности.

Театр как вид искусства предполагает возможность гибкого построения образовательно - воспитательного процесса в условиях дополнительного образования, а программный подход позволяет моделировать образовательный маршрут каждого ребёнка.

**Адресат программы.** Программа будет интересна детям в возрасте 9-12 лет. Набор детей осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений.

**Объём программы:** 68 часов.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю.

**Форма обучения:** очная .

**Срок реализации программы:** 1 год.

**Наполняемость групп:** 20 человек.

**Виды занятий:** беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия, проектная деятельность, литературный монтаж, театрализованное представление, концерт.

Специфика театрального искусства предполагает использование активных форм организации занятий, где деятельно взаимодействуют учащиеся и педагог. Идет постоянный обмен мнениями между ними, с целью выработки правильного понимания содержания занятия и практических способов его воплощения. Занятия проводятся в основном в групповой и коллективной форме, в отдельных случаях индивидуальные. Состоят из теоретической и практической частей.

**Цель программы:** развитие у учащихся творческой свободы, способности к импровизации, нестандартного мышления средствами театрального искусства.

**Задачи обучающие:**

- дать понятие о выразительном языке театрального искусства;



- формирование представления об образе героя в театре;
- научить преодолевать страх перед выходом на сцену;
- научить выражать свои мысли, доносить свои идеи и ощущения до зрителя.

**развивающие:**

- развить чувства ритма и координацию движения;
- развить дыхание и артикуляцию на материале скороговорок;
- развить умение действовать словом и вызывать отклик зрителя;
- развить нестандартное мышление.

**воспитательные:**

- воспитать актёрскую индивидуальность исполнения;
- воспитать дисциплинированность и доброжелательные отношения друг к другу;
- воспитать независимую, свободную личность.

Программа предусматривает формирование **личностных, метапредметных и предметных** результатов.

**Личностные**

**результаты:**

- доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению друзей;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** является формирование следующих учебных действий.

**Регулятивные:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха или неуспеха.

**Познавательные:**

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей; проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов; сказок, этюдов, подборе простейших рифм.

**Коммуникативные:**

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе;
- учитывать мнения партнёров;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.



# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ОБУЧЕНИЯ

Занятия ведутся по программе, включающей несколько разделов.

**I раздел:** На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на занятиях, с инструкциями по охране труда, противопожарной безопасности учащихся, проводит инструктаж по ПДД. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

## **II раздел: «Основы театральной культуры»**

Раздел призван помочь детям в овладении профессиональной терминологией театрального искусства.

В этот раздел включены темы:

1. Что такое театр
2. Виды театрального искусства
3. Рождение спектакля
4. Театр снаружи и внутри
5. Культура зрителя

Эти темы раскрываются при помощи основных понятий:

*Виды театрального искусства:* драматический театр; музыкальный театр; кукольный театр и др.

*Рождение спектакля:* творцы сценического чуда; спектакль и актёр; спектакль и зритель.

*Театр снаружи и внутри:* театральное здание; зрительный зал; актёры; мир кукол.

*Культура поведения в театре:* «театр начинается с вешалки...»; зрительская культура.

**Содержание:** Раздел призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, экскурсии в театр, в костюмерную, видео-просмотры и аудио-прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре должны воспитываться в первую очередь.

Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Формы – экскурсии, игры, этюды, беседы, презентации.

## **III раздел. «Театры на все времена»**

В этом разделе ребята знакомятся с историей зарождения театрального искусства в разных странах. Расширяют свои представления о законах творческого подхода разных народов. Учитель знакомит учащихся с самыми известными театрами мира, выдающимися драматургами и их пьесами. Ребята смотрят отрывки из известных фильмов, видеозаписи спектаклей, обсуждают замысел режиссера и актёрское воплощение этого замысла. По возможности осуществить совместный поход в театр нашего города с последующим обсуждением увиденного.

## **IV раздел. «Гимнастика чувств и пантомима»**

Этот раздел направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творить, сопереживать и творчески относиться к любому делу, учит



общаться со сверстниками и взрослыми, владеть своим телом, развивает в учащих свободу и выразительность движений.

Игры этого раздела:

- общеразвивающие игры,
- театральные игры,
- импровизация,
- действия с воображаемым предметом,
- пластические, ритмические, музыкальные игры.

Для активизации творческих способностей детей необходимо развивать у них внимание, наблюдательность, воображение, фантазию. Важно также научить ребёнка ориентироваться в окружающей обстановке, развивать произвольную память и быстроту реакции, воспитывать смелость и находчивость, умение согласовывать свои действия с действиями партнёра.

Решая эти задачи, *общеразвивающие игры* не только готовят детей к художественной деятельности, но способствуют более быстрой и лёгкой их адаптации в школьных условиях. Эти игры создают весёлую и непринуждённую атмосферу, подбадривают зажатых и скованных детей. У них появляется возможность оценить действия других и сравнить со своими собственными.

*Театральные игры* готовят детей к действию в сценических условиях, где всё является вымыслом. Воображение и вера в этот вымысел – главная отличительная черта сценического творчества. К.С. Станиславский призывал актёров учиться вере и правде игры у детей, поскольку дети очень серьёзно и искренне способны верить в любую воображаемую ситуацию. Для этого нужно опираться на личный опыт ребёнка и предоставлять ему как можно больше самостоятельности, активизируя работу воображения, пробуждать и воспитывать интеллект.

Поэтому *импровизация как вид игры* очень важна для детей. Знакомить со сценическим действием можно на материале хорошо знакомых сказок и рассказов. Участвуя в импровизации, ребёнок учится находить ответы на вопросы: почему, для чего я это делаю?

В театральном искусстве «этюды» - это маленький спектакль, в котором должно происходить определённое событие в предлагаемых обстоятельствах, ситуациях. Темы для этого должны быть понятны и доступны детям.

#### **V раздел. «Культура и техника речи»**

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи. Уделяется внимание играм со словом, развивающим связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать рифмы; происходит работа над тембром, темпом речи.

Упражнения и игры раздела:

- речевая гимнастика
- дыхательные и артикуляционные упражнения
- дикционные и интонационные упражнения
- творческие игры со словом.

Упражнения и игры этого раздела должны помочь детям сформировать детям правильное чёткое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию, орфоэпию), научиться точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи), а также развивают воображение, умение представлять то, о чём говорится, расширять словарный запас.



## Каникулы

период	
<b>Первое полугодие</b> Осенние каникулы	31.10.2022 - 06.11.2022
<b>Второе полугодие</b> Зимние каникулы Весенние каникулы	26.12-09.01.2023 27.03.2023-02.04.2023
Количество дней	30 дней
Летние каникулы	01.06 -31.08

## Выходные и праздничные дни

Начало / Конец	Дней	Название
23 февраля	1	День защитника Отечества
8 марта	1	Международный женский день
1 мая	1	День Труда
8 мая — 9 мая	2	День Победы
4 ноября	1	День народного единства
Количество дней	6 дней	

## Методические материалы

### *Дидактические материалы, видеоматериалы:*

Спектакли мировых, советских и российских театральных коллективов: «Двенадцать месяцев», «Лисица и виноград», «Волшебный колодез», «Синяя птица», «Летучий корабль», мультфильмы «Вовка в тридевятом царстве», «Вежливый зритель».

### *Телепостановки, мюзиклы:*

«Питер Пен», «Про Красную шапочку», «Щелкунчик», «Волшебник страны Оз».

**Методические разработки:** «Речевой тренинг для постановки голоса», «Работа актера над ролью», «Тренинг сценической смелости».

### *Техническое оснащение:*

- светлое, просторное репетиционное помещение с ковриками;
- театральный зал с полностью оборудованной сценой;
- актовый зал;
- наличие музыкальной и компьютерной аппаратуры;
- наличие костюмов, декораций, реквизит.

Реализация программы направлена на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья.



Дети должны понимать, что театральная речь должна быть чёткой, звучной и выразительной. Речевые упражнения входят в каждое занятие по театральной деятельности. Начинать нужно с тренировки дыхания, затем подключать другие компоненты речи. В зависимости от поставленной задачи постепенно тренируются все мышцы речевого аппарата. Затем переходим к работе над дикцией, диапазоном звучания, силой голоса, темпом речи и т.д.

Всё это тренируется на скороговорках, стихах, без применения специальных актёрских тренингов. Стихотворный текст используется как ритмически организованный отрезок.

Эта работа предполагает встречи с мастерами слова, во время которых юные актёры учатся сценическому мастерству.

#### VI раздел. «Рождение спектакля».

Это самое увлекательное занятие – создание спектакля. Процесс постановки спектакля вовлекает в совместную творческую деятельность всех детей, активных и не очень, помогая им преодолеть застенчивость и зажатость.

Первая встреча детей с пьесой должна быть интересной, эмоционально насыщенной, чтобы им хотелось играть её. Чаще всего это бывают сказки. Выбирая материал, нужно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей, но в то же время обогащать их жизненный опыт, расширяя творческие возможности.

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

К концу учебного года учащиеся

- будут знать театральную терминологию и ее особенности;
- научатся формировать представление об образе героя в театре;
- научатся преодолевать страх перед выходом на сцену;
- смогут развить фантазию, воображение, наблюдательность зрительное и слуховое внимание;
- научатся выражать свои мысли, доносить свои идеи и ощущения до зрителя;
- смогут развить чувство ритма и координацию движения;
- обучатся приёмам пластической выразительности;
- приобретут навыки коллективной работы;
- научатся актёрской импровизации;
- смогут развить нестандартное мышление;
- смогут найти свою актёрскую индивидуальность;
- научатся быть более независимыми и свободными.

### КОМПЛЕКС ОГРАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

#### Учебный план

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	«Введение»	2	1	1	анкетирование
22	«Основы театральной культуры»	8	4	4	самоанализ
3	«Театры на все времена»	18	3	15	творческое задание
4	«Гимнастика	4	2	2	творческое



	<b>чувств и пантомима»</b>				задание
5	<b>«Культура и техника речи»</b>	10	3	7	творческое задание
6	<b>«Рождение спектакля»</b>	26	3	23	творческое задание
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>16</b>	<b>52</b>	

### Формы аттестаци

Средством проверки знаний, умений и навыков является разработанная диагностическая методика. В качестве входного контроля используются следующие формы: анкетирование, собеседование. Текущий контроль осуществляется в форме наблюдения на репетициях, и опроса. Основной формой подведения итогов являются творческие мероприятия (спектакли, театрализованные представления, инсценировки).

### Оценочные материалы

Диагностика	Содержание	Период	Способ
Первичная	Степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	сентябрь	наблюдение
Промежуточная	Степень развития познавательных, интеллектуальных, творческих способностей ребенка	декабрь	творческое задание
Итоговая	Степень развития знаний и умений в результате освоения программы	май	спектакль

### Календарный учебный график.

Этапы образовательного процесса		
Начало учебного года	1 сентября	
Продолжительность учебного года	34 недели	
Первое полугодие	01.09-30.12	17 недель
Второе полугодие	09.01-31.05	17 недель
Продолжительность занятия	1 час - 40 минут	
Окончание учебного года	31 мая	



## Список литературы для педагога

1. Букатов В. М. Я иду на урок : Хрестоматия игровых приемов обучения : книга для учителя / В. М. Букатов, А. П. Ершова. – М., 2002.
2. Верникова Л. М. Открываем театральный сезон: Пед.общество России. М., 2003.
3. Ершова А. П. Актёрская грамота – подросткам. – М.: Просвещение, 1994.
4. Запорожец Т. Логика сценической речи: учебное пособие. – М.: Просвещение, 1974.
5. Игры, обучение, тренинг./ Под ред. Петрушинского. – М. : Новая школа, 2003.
6. А. М. Нахимовский. Театральное действо от А до Я. М., Аркти. 2002.
7. Саричева Е. Сценическая речь. – М., 1955.
8. Э Г. Чуринова. Методика и организация театрализованной деятельности. М., Владос. 2001.
9. Журналы, энциклопедии, альбомы по театральному искусству, диски, записи спектаклей, сказок, аудиозаписи исполнителей стихотворений, прозы.

## Список литературы для родителей и учащихся

1. Антонова Л. Г. Развитие речи «Уроки риторики». Л. Г. Антонова. Я.: Изд-во «Академия развития». 2001. 198с.
2. Грудницына Н. Г. Риторические игры. М.: Изд-во «Флинта», «Наука», 2009. 405с.
3. Запорожец Т. И. Логика сценической речи. М.:1974.79с.
4. Кипнис М. Ш. Актёрский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актёром. М.: «Прайм-Еврознак», 2008.500с.
5. Петрова А. Н. Сценическая речь. М.: Искусство.1981.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема занятия	Дата	Практическая часть
1-2	Введение. Ознакомление с правилами техники безопасности. Цели и задачи занятий кружка.	11.11.2022 16.11.2022	Беседа о театральном искусстве. Инструктаж по технике безопасности. Игры на знакомство и сплочение «Визитная карточка», «Снежный ком». Этюды «Котятка», «Снеговика».
3-4	Театр. Перед поднятием занавеса. Правила игры. Театр начинается с вешалки. Виды театров. Творцы сценического чуда.	18.11.2022 23.11.2022	Выразительное чтение. Упражнения на интонацию. Игры «Отгадай вид театра», «Покажи эмоции».
5-9	Культура поведения в театре. Спектакль и зритель.	25.11.2022 30.11.2022 02.12.2022 07.12.2022 09.12.2022	Игры «Муравьи», «Пальма». Работа с Кроссвордом. Работа над сценической речью, упражнения по развитию внимания. Этюд «Взгляд в зал». Просмотр мультфильма «Вежливый зритель». Обсуждение.



10-12	Театры на все времена: история развития театрального искусства в разных странах. Самые знаменитые театры.	14.12.2022 16.12.2022 21.12.2022		Презентация. Упражнение на развитие внимания «Путь в школу и домой». Чтение стихотворений А. Барто.
13	Упражнения на правдивое отображение ситуаций. Словарь театральных терминов.	23.12.2022		Игры: «Спор», «Уборка», «Чай из самовара». Упражнения по правильной постановке ударения, эмоциональному окрашиванию фразы.
14-16	Сообщение о знаменитых актёрах. Почему их все любят и ценят их творчество.	28.12.2022 11.01.2023 13.01.2023		Упражнения на развитие дикции, дыхания. Артикуляционные упражнения «Хомячок», «Рожицы» (из книги А.М. Нахимовского).
17-18	Понятие пантомимы. Словарь терминов. Сообщение о К.С. Станиславском и его системе.	18.01.2023 20.01.2023		Пантомима. Простейшие упражнения на пантомиму: погладить кошку, разложить предметы, поиски предмета, ожидание чего-либо.
19-23	Понятие мизансцены. Понятие мимики. Жесты. Диалог. Монолог.	25.01.2023 27.01.2023 01.02.2023 03.02.2023 08.02.2023		Движение на сцене, упражнения на одновременное использование речи и движения. Отрывок из сказки «Двенадцать месяцев». Обсуждение. Тренинг мимики лица, упражнения на развитие мимики. Выражение чувств с помощью мимики. Работа над монологом. Чтение прозы наизусть (от первого лица). Упражнения и игры для развития дикции.
24	Голос – главный инструмент актёра. Сила голоса, динамика, диапазон звучания, темп речи, тембр голоса. Использование голосовых возможностей при озвучивании мультфильмов.	10.02.2023		Упражнения для владения своим голосом. Сравнение разных исполнений. Анализ недостатков. Игры со словами. Просмотр мультфильма «Вовка в тридевятом царстве». Обсуждение интонации и голоса актёров, озвучивающих сказку. Как они используют тембр, в каком темпе говорят.
25	Декорации, костюмы, грим, атрибуты на сцене.	15.02.2023		Упражнения по нанесению грима. Создание костюма из имеющихся материалов. Декорации на листе ватмана. Использование различных атрибутов для воссоздания эпохи, разных по назначению помещений, сцен, проходящих на природе, на улице города или деревни.



26-27	Музыкальное оформление спектакля.	17.02.2023 22.02.2023		Упражнения по подбору музыки для различных сцен из сказок, басен, рассказов, спектаклей. Творческие задания, их оценка.
28-31	Творим самостоятельно. Режиссёр и его роль в спектакле. Театральный словарь: афиша. Виды афиш.	24.02.2023 01.03.2023 03.03.2023 10.03.2023		Создание сенок из школьной жизни с режиссурой, атрибутами, костюмами, музыкальным оформлением, декорациями, гримом. Создание афиши к спектаклю.
32-34	Становимся актёрами, режиссерами, декораторами, костюмерами, осветителями и т.д.	15.03.2023 17.03.2023 22.03.2023		Выбор пьесы, распределение ролей, обязанностей. Обсуждение содержания пьесы, её настроения, замысла автора. Что нужно донести до зрителя?
35-36	Актёрское мастерство. Пробы на роль.	24.03.2023 05.04.2023		Репетиция-знакомство с пьесой. Чтение по ролям всей пьесы. Обсуждение костюмов, декораций, использование атрибутов.
37-39	Режиссерское мастерство. Создание правдивого образа.	07.04.2023 12.04.2023 14.04.2023		Создание мизансцен спектакля. Репетиция первой мизансцены. Оформление декораций к ней, подбор костюмов.
40-43	Работа над отдельными эпизодами. Постановка танцев для отдельных эпизодов. Включение в пьесу песен.	19.04.2023 21.04.2023 26.04.2023 28.04.2023		Роли и их воплощение. Работа над интонацией, движениями, мимикой, жестами при исполнении каждой из ролей.
44-47	Репетиция. Костюмы. Музыка. Атрибуты. Грим.	03.05.2023 05.05.2023 10.05.2023 12.05.2023		Этюды из пьесы с импровизированным текстом. Подготовка костюмов. Исполнение отдельных сцен в костюмах. Репетиция с музыкальным оформлением, танцами, песнями. Размещение атрибутов. Обсуждение и использование грима для каждого персонажа.
48-50	Генеральная репетиция. Оформление сцены.	17.05.2023 19.05.2023 24.05.2023		Игра всей пьесы полностью. Оформить сцену атрибутами и декорациями.
51	Премьера спектакля. Итоги нашего содружества: чему мы научились за год, что узнали, было ли интересно?	26.05.2023		Интервью у участников спектакля и у зрителей. Написать мини-сочинение: «Я в театральном кружке».
	ИТОГО: 51 час			