**Раздел 1 Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе в 6 классах составлена на основе документов, содержащих требования к уровню подготовки учащихся и минимума содержания образования:

* Федерального Закона № 273 от 29.12.2012г. «Об образовании в Российской Федерации»;
* Приказа Министерства образования Минобразования России от 5 марта 2004 г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
* Приказа Минобрнауки РФ от 31.03.2014 №253 "Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования";
* Регионального учебного плана для общеобразовательных учреждений Иркутской области, реализующих программы начального общего, основного общего и среднего (полного) образования, на 2011-2012, 2012-2013 учебный годы, утверждённого распоряжением министерства образования Иркутской области №920 от 12.08.2011г. «О региональном плане общеобразовательных учреждений Иркутской области»;
* Письма министерства образования Иркутской области № 55-37-5064/14 от 04.06.2014г. «Об использовании регионального учебного плана образовательными организациями Иркутской области»№;
* Учебного плана МКОУ «Вихоревская СОШ №2», утвержденного приказом МКОУ «Вихоревская СОШ №2» № 64-а от 29.08.2014 года;
* Основной образовательной программы МКОУ «Вихоревская СОШ №2» ООО, утверждённой приказом МКОУ «Вихоревская СОШ №2» №57от 30.08.2013.
* Программы общеобразовательных учреждений по литературе под редакцией В.Я.Коровиной 2008г. к учебнику - хрестоматии по литературе для 6 класса в 2-х частях под ред. В.Я.Коровиной, 2006г.

Программа рассчитана на 68 учебных часов, 2 раза в неделю. Уроков развития речи – 11ч, внеклассного чтения – 4ч.

**Цель изучения литературы в 6 классе** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Цель литературного образования определяет его **задачи:**

1. Поддерживать интерес к чтению, сложившийся в начальной школе, формировать духовную и интеллектуальную потребность читать.
2. Обеспечивать общее и литературное развитие школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности.
3. Сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника.
4. Обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях.
5. Обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия текста.
6. Развивать эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора.
7. Развивать функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения).
8. Развивать чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведение, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

**Главная идея рабочей** программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя.

**Ведущая проблема** изучения литературы в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев.

Чтение произведений зарубежной литературы в 6 классе проводится в конце учебного года.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 6 классе.

**Формы организации учебного процесса:**

Формы обучения:

Урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок - лекция, урок - игра, урок- исследование, урок-практикум, урок развития речи, урок-дискуссия.

**Методы и приёмы обучения:**

**-** обобщающая беседа по изученному материалу;

- индивидуальный устный опрос;

- фронтальный опрос;

- составление учащимися авторского текста в различных жанрах (подготовка устных сообщений, написание творческих работ);

- наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя;

- написание сочинений;

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- выразительное чтение;

- различные виды пересказа;

- заучивание наизусть стихотворных текстов;

- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;

- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;

- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;

- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;

- подготовка рефератов, докладов;

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

**Виды деятельности учащихся на уроке:**

• поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

• сравнение, сопоставление, классификация;

• самостоятельное выполнение различных творческих работ;

• способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

• осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

• владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

• составление плана, тезисов, конспекта;

• подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

• самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей;

• **работа с учебно-научными текстами, справочной литературой** и другими источниками информации, включая СМИ, компьютерные диски и программы, ресурсы Интернета;

• работа с различными видами словарей, ведение индивидуальных словарей.

**Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 6 класса. Прогнозируемые результаты**

**В результате изучения литературы ученик должен**

**знать/понимать**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов 19 и 20 веков;
* изученные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* воспринимать и анализировать художественный текст;
* выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
* определять род и жанр литературного произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
* сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
* писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

**ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ  
ПОНЯТИЯ**

* Художественная литература как искусство слова.
* Художественный образ.
* Фольклор. Жанры фольклора.
* Литературные роды и жанры.
* Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
* Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
* Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
* Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

**Формы контроля**

* Тест;
* Составление сложного и простого плана к тексту;
* Сочинение по изученному произведению;
* Пересказ ;
* Анализ стихотворения;
* Характеристика героя

**Раздел 2. Учебно-тематический план.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Раздел, тема | Количество часов |
| 1 | Вводный урок | 1ч |
| 2 | УНТ | 3ч |
| 3 | Древнерусская литература | 2ч |
| 4 | Произведения русских писателей 18в | 1ч |
| 5 | Произведения русских писателей 19в | 35ч |
| 6 | Произведения русских писателей 20в | 18ч |
| 7 | Зарубежная литература | 8ч |
|  | Итого | 68 |

**Раздел 3. Учебно – методическое обеспечение**

1. Н.В.Егорова. Литература 6 класс: Поурочные разработки к учебнику – хрестоматии В.П.Полухиной, Н.Я.Коровиной. – М.: Вако, 2005. – 368 с.

2. О.А.Ерёмина Поурочное планирование по литературе: 6 класс: к учебнику В.П.Полухиной, Н.Я.Коровиной «Литература 6 класс» – М.: Издательство «Экзамен», 2006. – 348 с.

3.В.П.Полухина, В.Я.Коровина. Литература. 6 класс. Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2ч – М. : Просвещение, 2006. – 318с.

4.В.Я.Коровина, В.П.Полухина. Программы общеобразовательных учреждений: литература. – М.: «Просвещение», 2008.

**Раздел 4. Основная литература**

1.Журнал «Литература в школе».

2. «Литература» - приложение к газете «Первое сентября».

**Раздел 5 Календарно - тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Тип урока | Требования к уровню подготовки обучающихся | Кол-во  часов | Дата |
| 1 | Введение. Писатели-создатели, хранители и любители книги. | Беседа | Знать, что такое худ.произве-  дение, его содержание и форма,  кто такой автор и его герои, уметь определять авторскую позицию, рассказывать о произведении. | 1 |  |
| Устное народное творчество - 3 часа  Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольк -лора.  Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устно го народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.  Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки,  загадки. | | | | | |
| 1 | Устное народное творчество.  Обрядовый фольклор. | Усвоениие  нового.  Беседа. | Знать, что такое УНТ, фольклор,обрядовые песни, уметь читать, определять обрядовые песни. | 1 |  |
| 2 | Пословицы и поговорки. | Усвоение  нового.  Беседа. | Знать, что такое пословицы и поговорки как малый жанр фольклора,уметь определять их смысл, использовать в речи. | 1 |  |
| 3 | Вн чт. Деревенские посиделки | Внеклассное  чтение | Зать, что такое УНТ, фольклор, обряд, уметь видеть красоту русских обрядов, применять в речи малые фольклорные жанры. | 1 |  |
| Древнерусская литература – 2 часа.  «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».  Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).   Теория литературы. Летопись (развитие представления) | | | | | |
| 1-2 | Древнерусская литература.  «Повесть временных лет».  «Сказание о белгородском киселе».  Исторические события и вымысел. | Усвоение  нового.  Обучение  чтению | Знать, что такое древнерусская литература, летопись, сказание, уметь читать сказание, летопись, определять,  что вымысел, а что историч. события. | 2 |  |
|  | Русская литература 18 века – 1 час.  Баснописец И.И.Дмитриев. Противопоставление труда и безделья в басне «Муха». Смех над ленью и хвастовством. | | | | |
| 1 | Русские басни.  Иван Иванович Дмитриев- русский баснописец. | Усвоение  нового.  Обучение  чтению | Знать, что такое басня, знать русских баснописцев. Уметь читать басню, выделять аллегорию, мораль, опре-  делять особенности языка басни. | 1 |  |
| Русская литература 19 века – 35 часов.  Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.  Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.  Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).  Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.  «И.  И.  Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зим няя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.  «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.  «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.   «Дубровский». Изображение русского барства. Дубров ский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровско го против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, незави симости личности. Романтическая история любви Владими ра и Маши. Авторское отношение к героям.  Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).  Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи».  Чувство  одиночества  и  тоски,  любовь  поэта-изгнанника к оставляемой им Родине.  Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности инто нации.  «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.  Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз меры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация ( начальные представления).  Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.  «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.  Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.  Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечат левающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображе нии природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление су деб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.  Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.  Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завеси ла...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрас ного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный харак тер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообра зом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэти ческой речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.  Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).  Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жиз ни поэта.  Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабрис та в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.  «Железная дорога». Картины подневольного труда. На род — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Свое образие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотво рении.  Теория литературы. Стихотворные размеры (закре пление понятия). Диалог. Строфа (начальные представле ния).  Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писа теле.  «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его унижен ности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чинов никами. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.  Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представле ния).  Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.  «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.  Теория   литературы. Юмор (развитие понятия).  Родная  природа в  стихотворениях русских поэтов  Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмот ри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».  Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.  Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления). | | | | | |
| 1 | И.А.Крылов. Слово о баснописце. Анализ басен «Листы и корни», «Ларчик» | Усвоение  нового.  Обучение  чтению | Знать основные события жизни и  творчества И.А.Крылова, содержание басен «Листы и корни», «Ларчик», уметь анализировать басню,  находить аллегорию, мораль, уметь читать басню. | 1 |  |
| 2 | Комическое изображение знатока, не понимающего истинного искусства в басне И.А.Крылова «Осёл и соловей» | Беседа.  Обучение  чтению | Знать основные события жизни и творчества И.А.Крылова, содержание басни «Осёл и соловей», уметь анализировать басню, находить аллегорию, мораль, уметь читать басню.  Конкурс инсценированной басни. | 1 |  |
| 3 | А.С.Пушкин. Лицейские годы.  Анализ стихотворения «Узник». | Усвоение  нового.  Обучение  чтению. | Знать основные события лицейских Лет жизни А.С.Пушкина, текст сти-  хотворения «Узник», уметь начально анализировать стихотворение и вы-  разительно читать. | 1 |  |
| 4 | Дружба в жизни и творчестве  А.С.Пушкина. Стихотворение  «Пущину». | Усвоение  нового.  Обучение  чтению. | Знать основные положения темы, текст стихотворения «Пущину», знать,  что такое стихотворное послание, эпитет, метафора. Уметь выразительно  читать стихотворение. | 1 |  |
| 5 | Внеклассное чтение.  «Писатели Сибири».  Поэты Братска. | Усвоение нового | Знать поэтов, живших и живущих в городе Братске, иметь представление о их творчестве. |  |  |
| 6 | А.С.Пушкин. Анализ стихотворения «Зимнее утро». | Развития  речи. | Знать текст стихотворения, уметь его анализировать, определять роль ком-  позиции в смысле стихотворения,  определять тему и идею стихотворения.  Знать основы стихотворной речи, двусложные размеры стиха, уметь их определять. | 1 |  |
| 7 | РР. Выразительное чтение и анализ любимого стих А.С.Пушкина | Развития речи | Уметь выр читать и анализировать поэтическое произведение | 1 |  |
| 8 | А.С.Пушкин. Цикл «Повести Белкина». Повесть «Барышня-  крестьянка». | Внеклассное  чтение | Знать текст «Повестей Белкина», сюжет и героев повести «Барышня- крестьянка», уметь определять  роль антитезы в композиции повести, пародию на романтические  темы и мотивы в повести. | 1 |  |
| 9 | История создания романа  А.С.Пушкина «Дубровский».  Картины жизни русского  Барства. | Усвоение  нового.  Беседа.  Обучение  чтению. | Знать текст романа «Дубровский»,  что такое роман, уметь выделять  картины жизни русского барства,  определять конфликт в произведе-  нии, уметь выразительно читать  худ.произведение. | 1 |  |
| 10 | Суд и его последствия. | Усвоение  нового.  Беседа.  Обучение  чтению | Знать текст 2-5 глав, уметь анализировать прочитанное, читать по ролям. | 1 |  |
| 11 | Протест Владимира Дубровского  против несправедливых порядков, произвола и деспотизма. | Беседа.  Практикум  анализа  эпизода. | Уметь анализировать эпизод «Пожар в Кистенёвке» и опре-  делять его роль в повести. Навык выразительного чтения по ролям. | 1 |  |
| 12 | Романтическая история любвиВладимира Дубровского и  Маши Троекуровой. | Усвоение  нового.  Беседа. | Знать содержание 8-16 глав. Уметь определять авторское отношение  к героям. Уметь составлять устный рассказ по прочитанному. | 1 |  |
| 13 | Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина  «Дубровский». | Развития  Речи. | Знать текст повести, что такое роман, определять авторскую позицию и  свою по отношению к героям,  уметь характеризовать героев,  составлять связный рассказ по  прочитанному. | 1 |  |
| 14 | М.Ю.Лермонтов. Личность поэта.  Анализ стихотворения «Тучи». | Усвоение  нового.  Беседа | Знать основные события жизни и творчестваМ.Ю.Лермонтова, уметь анализировать стихотворение, определять основное настроение и композилиюстихот., особенности поэтических  интонаций. | 1 |  |
| 15 | Мотив одиночества в лирике  М.Ю.Лермонтова. | Практикум | Знать текст стихотворений «Листок»,  «Утёс», «На севере диком». Уметь анализировать стихот., определять тему, особенности интонаций, находить  антитезу как основной композиционный приём. | 1 |  |
| 16 | Разрушение красоты и  гармонии человека с миром. М.Ю. Лермонтов «Три пальмы» | Практикум | Знать текст стихотворения «Три  пальмы». Уметь определять тему стих.,  поэтическую интонацию, стихотворныйразмер. Знать двусложные и трёхсложные размеры стиха. | 1 |  |
| 17 | Анализ любимого стихотворения  М.Ю.Лермонтова. | Развития  речи | Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения М.Ю.Лермонтова. | 1 |  |
| 18 | Внеклассное чтение.  «Писатели Сибири»  Г.П.Михасенко «Я дарил книги детям» | Усвоение нового | Знать основные собития жизни и творчеств аГ.П.Михасенко, основные его произведения для детей, уметь выразительно читать по ролям, пересказывать. |  |  |
| 19 | И.С.Тургенев. Слово о писателе.  Цикл рассказов «Записки охотника» | Усвоение  нового | Знать основные собития жизни и творчестваИ.С.Тургенева, текст цикла  рассказов «Записки охотника», уметь  выразительно читать по ролям. | 1 |  |
| 20 | Духовный мир крестьянских  детей в рассказе «Бежин луг». | Беседа | Уметь давать характеристику литературному герою, понимать юмор автора  в описании героев, определять портретыгероев как средство изображения иххарактеров. | 1 |  |
| 21 | Роль картин природы в рассказе  «Бежин луг». | Практикум | Уметь определять роль картин природы  в рассказе, знать и уметь находить в тексте олицетворение, метафору, эпи-  теты, сравнения. | 1 |  |
| 22 | Особенности изображения природы в лирике Ф.И.Тютчева. | Усвоение  нового | Знать текст стихотворений Ф.И.Тютчева  «Неохотно и несмело…», «С поляны коршун поднялся». Уметь определять  тему, идею стихотворения, роль антитезы, олицетворения, сравнения, эпитетов в стихотворении. | 1 |  |
| 23 | Анализ стихотворения «Листья»  Ф.И.Тютчева. | Практикум | Уметь первично анализировать стихотворение, определять тему и идею, находить изобразительные средства  и определять их роль. | 1 |  |
| 24 | Природа как воплощение прекрасного в лирике А.А.Фета. | Усвоение  нового | Знать и уметь выразительно читать  текст стихотворения «Ель рукавом  мне тропинку завесила…», уметь определять тему и идею, находить  изобразительные средства и определять  их роль. | 1 |  |
| 25 | Природа и любовь в стихотворениях А.А.Фета. | Практикум | Знать текст стихотворений «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы». Уметь первично анализировать стихотворения, выразительно  читать. | 1 |  |
| 26 | РР. Чтение наизусть и анализ любимого стих поэтов 19в. | Развития речи | Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения поэтов 19в |  |  |
| 27 | Картины подневольного труда в стихотворении Н.А.Некрасова  «Железная дорога». | Усвоение  нового.  Обучение  чтению. | Знать основные события жизни  Н.А.Некрасова, текст стихотворения  «Железная дорога», уметь размышлять на нравственные темы, определять  тему и идею стихотворения, позицию автора, определять стихотворный размер. | 1 |  |
| 28 | Сочетание реальности и фантастики в стихотворении  Н.А.Некрасова «Железная  Дорога». | Практикум. | Уметь определять своеобразие композиции стихотворения, роль эпиграфа, пейзажа, особенности поэтическихинтонаций, находить реальное и фантастическое в стихотворении. | 1 |  |
| 29 | Контрольная работа по творчеству поэтов 19 века. | Урок  контроля. | Уметь анализировать стихотворения  поэтов 19 века, знать основные вехи  их жизни. | 1 |  |
| 30 | Н.С.Лесков- «один из лучшихписателей наших». Особенности  сказа. | Усвоение  нового | Знать основные события жизни и творчества Н.С.Лескова, особенности сказа, текст сказа «Левша». | 1 |  |
| 31 | «Ужасный секрет» тульских мастеров. | Практикум.  Беседа | Уметь рассуждать на нравственные  темы, уметь видеть особенности  изображения народа, народных  умельцев, царской власти, уметь  выделять авторское отношение к героям повести. | 1 |  |
| 32 | Особенности языка повести  Н.С.Лескова «Левша». | Развития  речи | Уметь видеть особенности языка повести, выделять идею, тему произведения, высказывать своё мнение о  прочитанном. | 1 |  |
| 33 | А.П.Чехов. Личность писателя.  Разоблачение лицемерия в рассказе  «Толстый и тонкий». | Усвоение  нового | Знать основные события жизни и  творчества А.П.Чехова, текст рас-  сказа «Толстый и тонкий», уметь характеризовать речь героев, определяя её как художественную де-  таль и источник юмора, уметь выразительно по ролям читать юмористическое произведение. | 1 |  |
| 34 | Любимые рассказы А.П.Чехова («Ло-  шадиная фамилия», «Пересолил»). | Внеклассное  чтение | Знать тексты рассказов, уметь анна-  лизировать юмористические рассказы,  читать по ролям. | 1 |  |
| 35 | Родная природа в стихотворениях  поэтов 19 века. | Урок-  концерт | Знать тексты стихотворений, уметь выразительно читать, анализировать  Я.П.Полонского «По горам две хмурых тучи», «Посмотри, какая мгла»,  Е.А.Баратынского «Весна, весна! Как  Воздух чист…», А.К.Толстого «Где  Гнутся над омутом лозы». | 1 |  |
| Русская литература 20 века – 18 часов.  Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.  «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.  Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.  «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отно шение автора к героям.  Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о пи сателе.  «Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотно шений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.  Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.  Произведения о Великой  Отечественной  войне  К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смолен щины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Са мойлов. «Сороковые».  Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.  Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.  «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности ис пользования народной речи.  Теория   литературы. Речевая характеристика героя.  Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.  «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.  Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие поня тий). Герой-повествователь (развитие понятия).  Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.  «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.  Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.  «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.  Родная  природа в русской поэзии XX века  А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А.. Ахматова.  «Перед весной бывают дни такие...».  Чувство радости и печали, любви к родной природе родине  в  стихотворных  произведениях  поэтов  XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы. | | | | | |
| 1 | А.С.Грин. Победа романтической  мечты над реальностью жизни. | Внеклассное  чтение | Знать основные события жизни и творчества А.С.Грина, уметь составлятьрассказ по биографии писателя и монологически рассказывать. | 1 |  |
| 2 | А.С.Грин. Феерия «Алые паруса». | Внеклассное  чтение | Знать, что такое феерия, знать текст  книги «Алые паруса», уметь давать  характеристику литературному герою, выявлять позицию автора. | 1 |  |
| 3 | Нужна ли юности романтика?  (по повести А.С.Грина «Алыепаруса»). | Внеклассное  чтение | Уметь рассуждать на нравственные  темы, высказывать свою точку  зрения, давать характеристику  герою, выявлять позицию автора. | 1 |  |
| 4 | «Прекрасное - вокруг нас» (по рассказу А.П.Платонова «Неизвестный цветок»). | Усвоение  нового | Знать основные события жизни и творчества А.П.Платонова, текст рассказа «Неизвестный цветок», уметь видеть прекрасное, размышлять над прочитанным, высказывать свою точку зрения. | 1 |  |
| 5 | М.М.Пришвин- мастер слова.  Особенности жанра сказки-быль «Кладовая солнца». | Усвоение  нового.  Обучение  чтению. | Знать основные события жизни и творчества М.М.Пришвина, знать текст  сказки-быль «Кладовая солнца»,  что такое сказка, быль, уметь анализировать взаимоотношения героев, да-  вать им характеристику. | 1 |  |
| 6 | Герои сказки – были Настя иМитраша. | Практикум.  Беседа. | Уметь анализировать взаимоотношения  героев, давать им характеристику. | 1 |  |
| 7 | Образ природы в сказке – былиМ.М.Пришвина «Кладовая солнца». | Практикум.  Беседа. | Уметь анализировать прозаический  текст, определять особенности описания и роль природы в произведении,  анализировать эпизод. | 1 |  |
| 8 | Особенности композиции и смысл названия сказки – были «Кладовая солнца». | Практикум.  Беседа | Уметь выделять особенности композиции, определять смысл названия сказки-были, выражать мысли о прочитанном. | 1 |  |
| 9 | Слово о поэтах – фронтовиках. | Развития  речи. | Знать тексты стихотворений поэтов фронтовиков К.М.Симонова, Д.С.Самойлова, уметь их выразительно  читать, анализировать стихотворения  о войне. | 1 |  |
| 10 | В.П.Астафьев. Судьба писателя.  Рассказ «Конь с розовой гривой». | Усвоение  нового | Знать основные события жизни и творчества В.П.Астафьева, что такое рассказ, текст рассказа «Конь с розовой гривой», уметь давать характеристику  литературному герою, размышлять о прочитанном. | 1 |  |
| 11 | Нравственные проблемы рассказа  В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». | Практикум.  Беседа. | Уметь выделять нравственные  проблемы рассказа, юмор, особенности использования народной речи,  знать, что такое эпизод, фабула. | 1 |  |
| 12 | В.Г.Распутин. Уроки доброты.  Трудности военного времени в рассказе «Уроки французского». | Усвоение  нового | Знать основные события жизни и творчества В.Г.Распутина, текст рассказа  «Уроки французского», уметь давать  характеристику герою. | 1 |  |
| 13 | Герои рассказа В.Г.Распутина «Уроки  французского». | Практикум | Уметь давать характеристику герою,  Размышлять над его поступками. | 1 |  |
| 14 | Смысл названия рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». | Практикум. | Уметь размышлять над прочитанным,  выделять нравственные проблемы  рассказа, определять тему и идею  произведения, смысл названия. | 1 |  |
| 15 | В.М.Шукшин. Слово о писателе.  Рассказ «Срезал» | Усвоение  нового | Знать основные события жизни и твор-  честваВ.М.Шукшина, знать текст  рассказа «Срезал», знать особенности  образов «странных» героев писателя. | 1 |  |
| 16 | Ф.А.Искандер. Жизнь и творчество.  Юмор в рассказе «Тринадцатый  подвиг Геракла» | Усвоение  нового | Знать основные события жизни и твор-  честваФ.А.Искандера, знать текст рас-  сказа «Тринадцатый подвиг Геракла»,  что такое юмор, уметь размышлять  над прочитанным, выделять темы  нравственности. | 1 |  |
| 17 | Родная природа в русской поэзии  20 века. | Усвоение  нового | Знать русских поэтов 20 века, основные  события жизни А.А.Блока, С.А.Есенина,уметь выразительно читать стихотворения поэтов о природе, уметь анализировать, находить и объяснять роль  сравнений, олицетворений, эпитетов,  метафор. | 1 |  |
| 18 | Литература народов России. | Внеклассное  чтение | Знать поэтов разных националь-  ностей России, основные события  жизни Г.Тукай, К.Кулиева, уметь  выразительно читать стихотворения  поэтов о природе, родине, знаниях,  уметь анализировать, находить и  объяснять роль сравнений, олицет-  ворений, эпитетов,метафор. | 1 |  |
| Зарубежная литература – 8 часов.  Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. Отличие мифа от сказки.  Рассказ о Гомере. Знакомство с эпическими поэмами.Понятие о героическом эпосе.  Жизнь и творчество М. Сервантеса, Ф.Шиллера, П.Мериме, М.Твена, Антуана де Сент-Экзюпери. Обзорное знакомство с произведениями писателей.  Юмор в произведениях, романтический сюжет, вечные истины. | | | | | |
| 1 | Мифы Древней Греции. ПодвигиГеракла. | Усвоение  нового | Знать, что такое мифы, где они появи-  лись, кто их создавал и как, в чём осо-  бенность мифов, уметь выразительно  читать мифы, знать тексты мифов о  Геракле, уметь анализировать мифы. | 1 |  |
| 2 | Геродот. Слово о писателе историке. Легенда об Арионе. | Усвоение  нового | Знать, что такое легенда, отличие ле-  генды от мифа, сказки, уметь размыш-  лять над прочитанным. | 1 |  |
| 3 | Гомер и его поэмы «Илиада» и  «Одиссея». | Усвоение  нового | Знать основные события жизни и твор-  чества, героев и выборочноесодер-  жание поэм Гомера, уметь характери-  зовать характер и поступки героев,  уметь выразительно читать поэмы. | 1 |  |
| 4 | Мигель Сервантес Сааведра. Словоо писателе. Обзор романа «ДонКихот». | Внеклассное  чтение | Знать основные события жизни и  творчества М.Сервантеса, прочи-  тать роман «Дон Кихот», знать, что  такое рыцарский роман, уметь  размышлять над прочитанным. | 1 |  |
| 5 | Иоган Фридрих Шиллер. Слово о писателе. Баллада «Перчатка». | Усвоение  нового | Знать основные события жизни и  творчества И.Ф.Шиллера, знать,  что такое баллада, уметь читать  и анализировать балладу, раз-  мышлять над прочитанным. | 1 |  |
| 6 | Проспер Мериме. Новелла  «Маттео Фальконе». | Внеклассное  чтение | Знать основные события жизни и  творчества П.Мериме, что такое  новелла, выборочно знать текст  новеллы, размышлять над кон-  фликтом жизни и общества,  знать, что такое романтизм  иреализм. | 1 |  |
| 7 | Антуан де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. Сказка-притча «Маленький принц». | Внеклассное  чтение | Знать основные события жизни и  творчества А. Сент-Экзюпери,  текст сказки-притчи «Маленький  принц», знать, что такое сказка,  притча, уметь размышлять над  прочитанным. | 1 |  |
| 8 | Заключительный урок. Что читать летом. | Обобщение-  повторение. | Знать основные литературоведческие понятия, изученные в 6 классе, уметь использовать различные виды чтения, анализировать прочитанное, высказывать свою точку зрения. | 1 |  |