**Раздел 1 Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе в 8 классах составлена на основе документов, содержащих требования к уровню подготовки учащихся и минимума содержания образования:

* Федерального Закона № 273 от 29.12.2012г. «Об образовании в Российской Федерации»;
* Приказа Министерства образования Минобразования России от 5 марта 2004 г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
* Приказа Минобрнауки РФ от 31.03.2014 №253 "Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования";
* Регионального учебного плана для общеобразовательных учреждений Иркутской области, реализующих программы начального общего, основного общего и среднего (полного) образования, на 2011-2012, 2012-2013 учебный годы, утверждённого распоряжением министерства образования Иркутской области №920 от 12.08.2011г. «О региональном плане общеобразовательных учреждений Иркутской области»;
* Письма министерства образования Иркутской области № 55-37-5064/14 от 04.06.2014г. «Об использовании регионального учебного плана образовательными организациями Иркутской области»№;
* Учебного плана МКОУ «Вихоревская СОШ №2», утвержденного приказом МКОУ «Вихоревская СОШ №2» № 64-а от 29.08.2014 года;
* Основной образовательной программы МКОУ «Вихоревская СОШ №2» ООО, утверждённой приказом МКОУ «Вихоревская СОШ №2» №57от 30.08.2013.
* Программы общеобразовательных учреждений по литературе под ред. В.Я.Коровина.- М.: Просвещение, 2008г. к учебнику по литературе для 8 класса в 2-х частях В.Я.Коровиной, В.П.Журавлёва.- М: Просвещение, 2012г.

Программа рассчитана на 68 учебных часов для обязательного изучения литературы в 8 классе основной школы из расчёта 2 учебных часа в неделю. Уроков развития речи – 12ч, контрольных сочинений - 2 , внеклассного чтения – 3ч.

**Цель изучения литературы в 8 классе**

– Приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования в 8 классе – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включённых в программу произведений.

-Расширение круга чтения, повышения качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст.

-Развитие эмоционального восприятия учащихся, навыка анализа художественного произведения.

Изучение литературы сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс 8 класса строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развитие культуры устной и письменной речи.

Программа курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость, сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя). Будет рассматриваться проблема - художественное произведение и автор, характеры героев.

В курсе изучения литературы 8 класса предусмотрен весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного) . В решении этой важной задачи особую роль играют межпредметные и внутрипредметные связи курса литературы, обращение к другим видам искусства, к традициям внутри определённой литературной школы, направления, выявление литературных и общекультурных ассоциаций и аллюзий.

**Виды контроля и творческих работ**: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы о книге, доклады, диалоги, творческие работы.

**Уроки внеклассного чтения** имеют целью расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов учащихся, формирование у школьников читательской самостоятельности.

В результате изучения литературы в 8 классе ученик должен

знать/понимать

1. Образную природу словесного искусства
2. Содержание и историческую основу произведений;
3. Черты литературных направлений;
4. Основные жизненные и творческие пути писателей и поэтов
5. Систему художественных образов изучаемых произведений;
6. Позицию автора к проблематике изучаемого произведения;
7. Основы сценического поведения героев в произведениях;
8. Содержание критических статьей к изучаемому произведению;
9. Приемы анализа прозаического и поэтического текста;
10. Приемы сопоставительного и сравнительного анализа текста.

уметь

1. Составлять тезисы и планы прочитанных произведений;
2. Владеть различными видами пересказа;
3. Воспринимать и анализировать художественный текст;
4. Определять род и жанр произведения;
5. Определять тематику и проблематику произведений;
6. Выбрать жанр сочинения, составить к нему план, сформулировать идею, подобрать

   цитатный материал, редактировать написанное;

1. Участвовать в диалоге по прочитанному произведению;
2. Выявлять авторскую позицию;
3. Выделять смысловые части произведения;
4. Давать характеристику героев;
5. Сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев;
6. Выражать свое отношение к поступкам героев;
7. Строить устные и письменные высказывания;
8. Характеризовать особенности сюжета и композиции произведения;
9. Глубоко анализировать художественный текст;
10. Анализировать изобразительно-выразительные средства;
11. Самостоятельно делать выводы, анализировать конфликт произведения;
12. Писать сочинения в различных жанрах, в том числе в жанре проблемной аналитической статьи;
13. Перефразировать мысль;
14. Владеть монологической и диалогической речью;
15. Развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал;
16. Использовать различные виды пересказа и чтения;
17. Владеть основными видами публичных выступлений;
18. Осознанно и бегло читать тексты различных стилей и жанров;
19. Проводить информационно- смысловой анализ текста;
20. Найти нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа;
21. использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и    повседневной жизни для;
22. осознания роли литературы  в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности; значения литературы  в жизни человека и общества;
23. развития речевой культуры, бережного и сознательного отношения к художественным произведениям, сохранения чистоты русской литературы  как явления культуры;
24. удовлетворения коммуникативных потребностей в учебных, бытовых, социально-культурных ситуациях общения;
25. увеличения словарного запаса; расширения круга используемых выразительных средств; развития способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
26. использования художественных произведений как средства получения знаний по другим учебным предметам.

**Раздел 2. Учебно-тематический план.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел | Количество часов |
| 1 | Введение | 1 |
| 2 | Устное народное творчество | 2 |
| 3 | Древнерусская литература | 2 |
| 4 | Русская литература 18 века | 2 |
| 5 | Русская литература 19 века | 35 |
| 6 | Русская литература 20 века | 19 |
| 7 | Зарубежная литература | 6 |
| 8 | Итоговый урок | 1 |
|  | Итого | 68 |

**Раздел 3. Учебно – методическое обеспечение**

* 1. Литература 8 класс. Учебник-хрестоматия в 2 ч. для общеобразовательных учебных заведений, авторы – В.Я.Коровина, В.И.Коровин и др. - М.: «Просвещение», 2012г.
  2. Мультимедиа энциклопедия
  3. Универсальные поурочные разработки по литературе: 8 класс. - 3-е изд , перераб. И доп. – М.: ВАКО, 2010.

**Раздел 4. Основная литература для учащихся**

* + 1. Козак О.Н. Литературные викторины. – С-Пб., 1998
    2. Кондрашов В.Н, Литературные викторины. – М, 1998
    3. Литература: справочные материалы для школьника. – М., 1994.
    4. Литература в таблицах. Сост. Полухина и др. – М., 2000.
    5. Полухина В.Т. Читаем, думаем, спорим… Дидактические материалы по литературе. 8 класс. – М., 2000.

**Раздел 5. Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Тип урока | Требования к уровню подготовки обучающихся | Кол-во часов | Дата |
| 1 | Литература и история | Вводный урок | Уметь определять литературу как искусство слова. Знать классиков русской литературы. Определять истор основу рус литературы. | 1 |  |
| Устное народное творчество - 2 часа  В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).  Отражение жизни народа в народной песне: «В темной лесе»,  «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице»,  «Пугачев казнен».           Частушки как малый песенный жанр.  Отражение различных сторон жизни народа в частушках.  Разнообразие тематики частушек.  Поэтика частушек.           Предания  как исторический жанр русской народной прозы.  «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».  особенности содержания и формы народных преданий.           Теория литературы.  Народная песня, частушка (развитие представлений).  Предание (развитие представлений). | | | | | |
| 2 | Устное народное творчество  Отражение жизни народа в народных песнях. | Чтение и обсуждение  произведений | Знать, что такое УНТ, малые жанры фольклора. Уметь определять народные песни. Их особенности, виды. Знать текст нар песен. | 1 |  |
| 3 | Предания как исторический жанр русской народной прозы. | Чтение и обсуждение  произведений | Знать, что такое предание, отличать его от художественной литературы, выделять худ особенности. Знать тексты преданий «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». | 1 |  |
| Древнерусская литература – 2ч  Из «Жития Александра Невского».  Защита русских земель от нашествий и набегов врагов.  Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.  Художественные особенности воинской повести и жития.           «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века.  Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья.  Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами.           «Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому что он и судил»).  Особенности поэтики бытовой сатирической повести.           Теория литературы.  Летопись.  Древнерусская повесть (развитие представлений).  Житие как жанр литературы (начальные представления).  Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления). | | | | | |
| 4 | Житийный жанр в древнерусской  Литературе. «Житие А.Невского». Особенности содержания и формы жития. | Усвоение новых  знаний | Уметь определять особенности древнерусской литературы. Знать определение житийного жанра, выделять его худ особенности. Знать и уметь анализировать текст «Жития Александра Невского». | 1 |  |
| 5 | «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. | Чтение и обсуждение | Знать и уметь анализировать текст бытовой сатирической повести «Шемякин суд». Знать, что такое сатира, повесть. | 1 |  |
| Литература 18 века - 2 часа  Денис Иванович Фонвизин.  Слово о писателе.           «Недоросль» (сцены).  Сатирическая направленность комедии.  Проблема воспитания истинного гражданина           Теория литературы. Понятие о классицизме.  Основные правила классицизма в драматическом произведении. | | | | | |
| 6 | Д.И.Фонвизин. Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии «Недоросль». Понятие о классицизме. | Рассказ учителя. Беседа | Знать основные даты жизни и творчества Д.И.Фонвизина, текст комедии «Недоросль». Уметь определять худ особенности комедии. Знать, что такое классицизм. | 1 |  |
| 7 | Анализ эпизода комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» | Практикум | Уметь анализировать эпизод из комедии, выявляя его худ особенности | 1 |  |
| Литература 19 века 35 часов           Иван Андреевич Крылов.  Поэт и мудрец.  Язвительный сатирики и баснописец.  Краткий рассказ о писателе.           «Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж.Руссо.  Мораль басни.  «Обзор».  Критика вмешательства императора Александра 1 в стратегию и тактику Кутузова В отечественной войне 1812 года.  Мораль басни.  Осмеяние пороков:  самонадеянности, безответственности,  зазнайства.           Теория литературы.  Басня.  Мораль.  Аллегория (развитие представлений).           Кондратий Федорович Рылеев.  Автор дум и сатир.  Краткий рассказ о писателе.  Оценка дум современниками.           «Смерть Ермака».  Историческая тема думы.  Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков.  Тема расширения русских земель.  Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.           Теория литературы. Дума (начальное представление).           Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.           «Туча».  Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.           К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»).  Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.           «19 октября».  Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.  Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.           «История Пугачева» (отрывки).  Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная.  Смысловое различие.  История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка.  Пугачев и народное восстание.  Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания.  Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С.Пушкин).           Роман «Капитанская дочка».  Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»).  Маша Миронова – нравственная красота героини.  Швабрин – антигерой.  Значение образа Савельича в романе.  Особенности композиции.  Гуманизм и историзм Пушкина.  Историческая правда и художественный вымысел в романе.  Фольклорные мотивы в романе.  Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».           Теория литературы.  Историзм художественной литературы (начальные представления).  Роман (начальные представления).  Реализм (начальные представления).           «Пиковая дама».  Место повести в контексте творчества Пушкина.  Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения.  Соотношение случайного и закономерного.  Смысл названия повести и эпиграфа к ней.  Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий.  Функции эпиграфов.  Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга.  Идейно-композиционная функция фантастики.  Мотив карт и карточной игры, символика чисел.  Эпилог, его место в философской концепции повести.           Михаил Юрьевич Лермонтов.  Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.           «Мцыри».  Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе.  Свободный, мятежный, сильный дух героя.  Мцыри как романтический герой.  Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении.  Романтически-условный историзм поэмы.           Теория литературы.  Поэма (развитие представлений).  Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).           Николай Васильевич Гоголь.  Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.           «Ревизор».  Комедия «со злостью и солью».  История создания и история постановки комедии.  Поворот русской драматургии к социальной теме.  Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор».  Разоблачение пороков чиновничества.  Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь).  Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает их характеров» (В.И.Немирович-Данченко).  Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн).  Хлестаковщина как общественное явление.           Теория литературы.  Комедия (развитие представлений).  Сатира и юмор (развитие представлений).           «Шинель».  Образ «маленького человека» в литературе.  Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным  лица (одиночество, косноязычие).  Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире.  Тщетность этой мечты.  Петербург как символ вечного адского холода.  Незлобивость  мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества.  Роль фантастики в художественном произведении.           Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.  Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.           «История одного города»  (отрывок).  Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки.  Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников.  Пародия на официальные исторические сочинения.           Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений).  Литературная пародия (начальные представления).  Эзопов язык (развитие понятия).           Николай Семенович Лесков.  Краткий рассказ о писателе.           «Старый гений».  Сатира на чиновничество.  Защита беззащитных.  Нравственные проблемы рассказа.  Деталь как средство создания образа в рассказе.           Теория литературы.  Рассказ (развитие представлений).  Художественная деталь (развитие представлений).           Лев Николаевич Толстой.  Краткий рассказ о писателе.  Идеал взаимной любви и согласия в обществе.           «После бала».  Идея разделенности двух Россий.  Противоречие между сословиями и внутри сословий.  Контраст как средство раскрытия конфликта.  Психологизм рассказа.  Нравственность в основе поступков героя.  Мечта о воссоединении дворянства и народа.           Теория литературы. Художественная деталь.  Антитеза (развитие представлений).  Композиция (развитие представлений).  Роль антитезы в композиции произведений.  Поэзия родной природы.           А.С.Пушкин.  «Цветы последние милей...»,  М.Ю.Лермонтов. «Осень»,  Ф.И.Тютчев.  «Осенний вечер», А.А.Фет.  «Первый ландыш»,  А.Н.Майков.  «Поле зыблется цветами...».           Антон Павлович Чехов.  Краткий рассказ о писателе.           «О любви» (из трилогии).  История  о любви и упущенном счастье.           Теория литературы.  Психологизм художественной литературы (развитие представлений). | | | | | |
| 8 | И.А.Крылов. Слово о баснописце. Мораль и сатира басен Крылова басен         «Лягушки, просящие царя», «Обоз». | Усвоение нового. Беседа. | Знать основные даты жизни и творчества И.А.Крылова. Знать определение басни как жанра. Уметь определять мораль басни .Знать текст басен         «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Уметь анализировать басню. |  |  |
| 9 | И.А.Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. Анализ басен. | Внеклассное чтение | Знать текст басен Крылова, уметь анализировать басню. |  |  |
| 10 | К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и её связь с историей. | Усвоение нового. Практикум. | Знать основные даты жизни и творчества К.Ф.Рылеева, определение думы. Знать текст думы «Смерть Ермака», уметь определять её связь с историей. |  |  |
| 11 | А.С.Пушкин. Рассказ о поэте.  Основные темы и мотивы стихотворений А.С.Пушкина «Туча», «Я помню…», «19 октября» | Усвоение новых знаний. Практикм. | Знать основные даты жизни и творчества А.С.Пушкина. Знать текст стихотворений поэта, уметь выразительно их читать и выделять худ особенности | 1 |  |
| 12 | Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина. «История Пугачёва» | Усвоение новых знаний | Знать текст отрывков из «Истории Пугачёва», уметь определять их худ особенности | 1 |  |
| 13 | История создания «Капитанской дочки». Герои и их исторические прототипы. | Усвоение новых знаний. Беседа. | Знать историю создания «Капитанской дочки», прототипов героев | 1 |  |
| 14 | Повесть «Капитанская дочка».  Формирование характера П.Гринёва. Анализ 1и2 глав | Чтение и изучение | Знать текст и героев произведения, уметь анализировать прочитанное. | 1 |  |
| 15 | Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Анализ 3-5  глав. | Чтение и изучение | Уметь анализировать худ произведение | 1 |  |
| 16 | Падение Белгородской крепости.  Динамичность повествования.  Анализ 6-7 глав. | Чтение и изучение | Знать текст произведения, уметь анализировать прочитанное | 1 |  |
| 17 | Изображение народной войны  И её вождя. Анализ 8-12 глав. | Чтение и изучение | Знать текст произведения, уметь анализировать прочитанное | 1 |  |
| 18 | Композиция повести. Сюжетные  Элементы. Анализ 13-14 глав. | Чтение и изучение. | Знать определение композиции, сюжета. Уметь определять композицию и сюжет в «Капитанской дочке» | 1 |  |
| 19 | Становление личности П.Гринёва  Под влиянием «благих потрясений» | Развитие речи | Уметь давать оценку поступкам героя | 1 |  |
| 20 | Образ Маши Мироновой. Смысл Названия повести. | Обсуждение, развитие  речи | Уметь определять замысел автора | 1 |  |
| 21 | Образ Пугачёва в повести. Отношение Автора и рассказчика к народной  войне. | Обсуждение, развитие  речи | Уметь определять замысел автора | 1 |  |
| 22 | Р.Р. Гуманизм и историзм А.С.Пушкина в романе «Капитанская дочка». Подготовка к сочинению. | Развития речи | Знать, что такое гуманизм и историзм, уметь определять их в произведении | 1 |  |
| 23 | Контрольная работа или игра по повести «Капитанская дочка» | Контроль знаний | Уметь применять полученные знания | 1 |  |
| 24 | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и судьба.  Воплощение исторической темы в творчестве поэта. | Усвоение новых  знаний | Знать основные даты жизни и творчества М.Ю.Лермонтова. | 1 |  |
| 25 | «Мцыри». История создания поэмы, Тема и идея, значение эпиграфа. Композиция. | Усвоение новых знаний.  Чтение и изучение | Знать текст поэмы «Мцыри», уметь определять идею, тему и композицию произведения. | 1 |  |
| 26 | Образ Мцыри в поэме. | Чтение и изучение | Уметь анализировать прочитанное | 1 |  |
| 27 | Своеобразие поэмы «Мцыри».  Мцыри как романтическая поэма | Развитие речи | Уметь выделять худ особенности романтической поэмы | 1 |  |
| 28 | Н.В.Гоголь – писатель-сатирик.  Идейный замысел и особенности  Композиции комедии «Ревизор» | Усвоение новых  знаний | Знать основные даты жизни и творчества Н.В.Гоголя, что такое комедия, текст комедии «Ревизор». Уметь определять особенности композиции и идейный замысел. | 1 |  |
| 29 | Разоблачение нравственных и  Социальных пороков чиновничества  В комедии «Ревизор» (д 1,2) | Чтение и обсуждение | Уметь анализировать прочитанное | 1 |  |
| 30 | Хлестаков и Хлестаковщина.  (д 3) | Чтение и изучение | Знать , что такое хлестаковщина, уметь определять особенности этого явления | 1 |  |
| 31 | Чиновники на приёме у «Ревизора».  Анализ 4 действия. | Чтение и изучение | Уметь анализировать прочитанное | 1 |  |
| 32 | Финал комедии, его идейно-композиционное значение (д 5) | Чтение и изучение | Уметь анализировать прочитанное, определять идейно-композиционное значение финала комедии | 1 |  |
| 33 | Смех – главный герой комедии, Казнящий пороки и утверждающий  Положительные идеалы. | Развитие речи | Знать, что такое сатира, юмор, комическое, уметь выявлять их в произведении | 1 |  |
| 34 | Н.В.Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека в литературе» | Усвоение нового. Беседа. | Знать текст повести «Шинель», уметь определять особенности образа маленького человека |  |  |
| 35 | Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании. | Практикум | Знать, что такое фантастическое в литературе, умение видеть фантастическое в произведении |  |  |
| 36 | М.Е.Салтыков – Щедрин. Слово о писателе – сатирике. Художественно-политическая сатира на общественные порядки в «Истории одного города». Сатира, гипербола, гротеск. | Усвоение нового | Знать основные даты жизни и творчества М.Е.Салтыкова – Щедрина, текст отрывка из «Истории одного города», что такое гипербола, гротеск, сатира. Уметь выделять их в произведении. | 1 |  |
| 37 | Анализ эпизода из романа «История одного города» | Практикуи | Уметь анализировать эпизод | 1 |  |
| 38 | Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». | Усвоение нового | Знать основные даты жизни и творчества Н.С.Лескова, текст рассказа «Старый гений. Уметь выделять худ особенности рассказа», нравств проблемы | 1 |  |
| 39 | Л.Н.Толстой. Художник, мыслитель,  Человек. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала» | Усвоение новых  знаний | Знать основные даты жизни и творчества Л.Н.Толстого, текст рассказа «После бала», уметь выделять соц-нравств проблемы в произведении | 1 |  |
| 40 | Рассказ «После бала». Контраст как приём, раскрывающий идею  Рассказа. Антитеза. | Чтение и изучение | Знать, что такое контраст, антитеза. Уметь определять их роль в произведении | 1 |  |
| 41 | Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. | Внеклассное чтение. | Знать тексты стихотворений поэтов о природе, уметь анализировать | 1 |  |
| 42 | А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. | Усвоение нового. Беседа | Знать основные даты жизни и творчества А.П.Чехова, текст рассказа «О любви». Уметь выделять проблемы произведения. |  |  |
| Русская литература 20 века 19 часов | | | | | |
| 43 | И.А.Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ» | Усвоение нового. Беседа | Знать основные даты жизни и творчества И.А.Бунина, текст рассказа «Кавказ», уметь выделять проблемы произведения | 1 |  |
| 44 | А.И.Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Понятие о сюжете и фабуле. | Усвоение нового. Беседа | Знать основные даты жизни и творчества А.И.Куприна, текст рассказа «Куст сирени», что такое фабула и сюжет. Уметь выделять их в рассказе. | 1 |  |
| 45 | Урок – диспут «Что значит быть счастливым?» Подготовка к сочинению. | Развитие речи | Уметь высказывать и отстаивать свою точку зрения | 1 |  |
| 46 | А.А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве Блока. «Россия». Образ России и её истории. | Усвоение нового. Беседа | Знать основные даты жизни и творчества А.А.Блока, текст ст «Россия». Определять тему и идею лирического произведения. | 1 |  |
| 47 | С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Драматическая поэма. | Усвоение нового. Беседа | Знать основные даты жизни и творчества С.А.Есенина, текст поэмы «Пугачёв», что такое поэма. Уметь определять тему, идею поэмы, связь с историей. | 1 |  |
| 48 | Образ Пугачёва в фольклоре и в произведениях Пушкина и Есенина. | Развитие речи | Уметь производить сопоставительный анализ произведений | 1 |  |
| 49 | И.С.Шмелёв. «Как я стал писателем»- воспоминание о пути к творчеству. | Усвоение нового. Беседа | Знать основные даты жизни и творчества И.С.Шмелёва, текст «Как я стал писателем», уметь анализировать прочитанное. | 1 |  |
| 50 | Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом». Сатирическое изображение исторических событий. Тэффи «Жизнь и воротник», М.М.Зощенко «История болезни» | Усвоение нового. Беседа | Знать тексты рассказов Тэффи и Зощенко, уметь анализировать сатирические произведения, выделяя их худ особенности | 1 |  |
| 51 | М.А.Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне» | Усвоение нового. Беседа | Знать основные даты жизни и творчества М.А.Осоргина, текст рассказа «Пенсне». Уметь выделять реальное и фантастическое в произведении и определять их роль. | 1 |  |
| 52 | А.Т.Твардовский. Поэт и гражданин.  История создания поэмы «Василий Тёркин». | Усвоение новых знаний | Знать основные даты жизни и творчества А.Т.Твардовского, текст поэмы «Василий Тёркин», определение поэмы | 1 |  |
| 53 | «Василий Тёркин». Идейно – художественное своеобразие поэмы.  Анализ главы «Переправа» | Чтение и изучение | Знать и уметь определять идейно-худ своеобразие поэмы, анализировать лироэпич произведение | 1 |  |
| 54 | Героика и юмор в поэме «Василий Тёркин». Характеристика Тёркина. | Чтение и изучение | Уметь давать характеристику герою поэмы. | 1 |  |
| 55 | «Василий Тёркин» - лироэпическая поэма.  Сюжет и композиция. Язык поэмы. | Чтение и изучение | Уметь определять сюжет и композицию поэмы, особенности языка лироэпического произведения. | 1 |  |
| 56 | А.П.Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». | Усвоение новых знаний | Знать основные даты жизни и творчества А.П.Платонова, текст рассказа «Возвращение». Уметь анализировать худ произведение о войне | 1 |  |
| 57-58 | Стихи и песни о Великой Отечественной войне М.Исаковского, Б.Окуджавы, Л.Ошанина, А.Фатьянова. | Развитие речи | Знать текст стихотворений поэтов о войне, уметь анализировать, выделяя худ особенности | 2 |  |
| 59 | В.П.Астафьев Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Герой-повествователь. | Усвоение новых знаний | Знать основные даты жизни и творчества В.П.Астафьева, текст рассказа «Фотография, на которой меня нет». Уметь определять героя-повествователя, проблематику рассказа | 1 |  |
| 60 | Сочинение «Великая Отечественная война в литературе 20 века» | Развитие речи | Уметь письменно излагать свои суждения | 1 |  |
| 61 | Русские поэты о родине, родной природе. И.Анненский, Д.Мережковский, Н.Заболотский. | Развития речи | Знать тексты стихотворений поэтов о родине, природе, уметь анализировать лирические произведения | 1 |  |
| Зарубежная литература   Уильям Шекспир.          «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев.  Ромео и Джульетта – символ  любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.           Теория литературы.  Конфликт как основа сюжета драматического произведения.           Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...»,  «Увы, мой стих не блещет новизной...».           В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства.  Воспевание поэтом любви и дружбы.  Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).           Теория литературы.  Сонет как форма лирической поэзии.           Жан Батист Мольер.           «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен).  17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции.  Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма.  «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа.  Особенности классицизма в комедии.  Комедийное мастерство Мольера.  Народные истоки смеха Мольера.  Общечеловеческий смысл комедии.           Теория литературы.  Классицизм.  Сатира (развитие понятия).           Джонатан Свифт.           «Путешествие Гулливера».  Сатира на государственное устройство и общество.  Гротесковый характер изображения.           Вальтер Скотт.           «Айвенго».  Исторический роман.  Средневековая Англия в романе.  Главные герои и события.  История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев,  переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. | | | | | |
| 62 | У. Шекспир. Писатель и его время.  Трагедия «Ромео и Джульетта» | Усвоение новых  Знаний | Знать основные даты жизни и творчества У.Шекспира, текст трагедии «Ромео и Джульетта», определение трагедии | 1 |  |
| 63 | Конфликт живого и чувства семейной  Вражды. | Чтение и изучение | Уметь определять проблематику драматического произведения | 1 |  |
| 64 | Сонеты У.Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет – форма лирической поэзии. | Практикум. | Знать тексты сонет ,, что такое сонет, уметь определять тему сонета и его худ особенности |  |  |
| 65 | Ж-Б Мольер. Сатира на дворянство в пьесе «Мещанин во дворянстве». | Усвоение нового. Беседа. | Знать основные даты жизни и творчества Ж-Б Мольера, текст пьесы «Мещанин во дворянстве». Уметь выделять худ особенности пьесы, проблематику. |  |  |
| 66 | Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества. | Внеклассное чтение | Знать основные даты жизни и творчества Дж. Свифта, текст романа «Путешествие Гуливера». Уметь анализировать худ произведение, выявлять проблемы. |  |  |
| 67 | В.Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман. | Внеклассное чтение | Знать основные даты жизни и творчества В.Скотта, текст романа «Айвенго». Уметь анализировать худ произведение, выявлять проблемы |  |  |
| Заключительный урок 1 час | | | | | |
| 68 | Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года. Задание на лето. | Урок-зачёт | Уметь применять полученные знания. Контроль знаний. |  |  |