**Раздел 1 Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе в 11 классах составлена на основе документов, содержащих требования к уровню подготовки учащихся и минимума содержания образования:

* Федерального Закона № 273 от 29.12.2012г. «Об образовании в Российской Федерации»;
* Приказа Министерства образования Минобразования России от 5 марта 2004 г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
* Приказа Минобрнауки РФ от 31.03.2014 №253 "Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования";
* Регионального учебного плана для общеобразовательных учреждений Иркутской области, реализующих программы начального общего, основного общего и среднего (полного) образования, на 2011-2012, 2012-2013 учебный годы, утверждённого распоряжением министерства образования Иркутской области №920 от 12.08.2011г. «О региональном плане общеобразовательных учреждений Иркутской области»;
* Письма министерства образования Иркутской области № 55-37-5064/14 от 04.06.2014г. «Об использовании регионального учебного плана образовательными организациями Иркутской области»№;
* Учебного плана МКОУ «Вихоревская СОШ №2», утвержденного приказом МКОУ «Вихоревская СОШ №2» № 64-а от 29.08.2014 года;
* Основной образовательной программы МКОУ «Вихоревская СОШ №2» СОО, утверждённой приказом МКОУ «Вихоревская СОШ №2» №57от 30.08.2013.
* Программы общеобразовательных учреждений по литературе под ред. В.Я.Коровина.- М.: Просвещение, 2008г. к учебнику по литературе для 11 класса в 2-х частях под ред. В.П.Журавлёва.- М: Просвещение, 2013г.

Программа рассчитана на 102 учебных часа для обязательного изучения литературы в 11 классе основной школы из расчёта 3 учебных часа в неделю. Уроков развития речи – 31ч.

 Литература 11 класса - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

 Изучение литературы в 11 классе на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

 Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в 11 классе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

 Курс литературы 11 класса опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

- Выразительное чтение.

- Различные виды пересказа.

- Заучивание наизусть стихотворных текстов.

- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду, жанру.

- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрыли идейно-тематического содержания произведения.

- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

**Цели изучения литературы в 11 классе:**

· воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

· развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

· освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

· совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**Общеучебные умения, навыки, формируемые при изучении литературы в 11 классе**

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

• поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

• сравнение, сопоставление, классификация;

• самостоятельное выполнение различных творческих работ;

• способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

• осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

• владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

• составление плана, тезисов, конспекта;

• подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

• самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

**Требования к уровню подготовки учащихся 11 классов по литературе**

В результате изучения литературы ученик должен

знать /понимать:

• образную природу словесного искусства;

• содержание изученных литературных произведений;

• основные факты жизни и творчества писателей конца Х1Х-ХХ вв., этапы их творческой эволюции;

• историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;

• основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;

• основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

• воспроизводить содержание литературного произведения;

• анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

• анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

• соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;

• раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;

• раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;

• связывать литературу со временем написания, с современностью и с традицией;

• выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

• соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;

• определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;

• сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;

• выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

• выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

• аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

• составлять планы и тезисы статей на литературные темы;

• писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;

• использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

**Виды контроля**

**Промежуточный:**

* устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи;
* выразительное чтение текста художественного произведения;
* заучивание наизусть стихотворных текстов;
* устный или письменный ответ на вопрос;
* устное словесное рисование;
* комментированное чтение;
* характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений;
* установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства;
* определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
* анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
* выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
* подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением;
* работа с вне текстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т.д.);
* составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю;
* создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций, киносценариев;
* участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов.

**Итоговый:**

* написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
* письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос;
* творческий зачёт;
* защита проектов.

**Раздел 2. Учебно – тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема раздела | Количество часов |
| 1 | Литература конца 19 начала 20 века | 19ч |
| 2 | Русская поэзия Серебряного века | 21ч |
| 3 | Литература начала 20-х годов 20 века | 7ч |
| 4 | Литература 30-х годов 20 века | 27ч |
| 5 | Литература периода Великой Отечественной войны | 2ч |
| 6 | Литература второй половины 20 века | 20ч |
| 7 | Современная русская литература | 6ч |
|  | Итого | 102ч |

**Раздел 3. Перечень учебно-методического обеспечения**

Программа по литературе 5-11 класс (базовый уровень) В. Я. Коровиной, В. П. Журавлёва, В. И. Коровина, И. С. Збарского, В. Полухиной. М. «Просвещение». 2008 г.

**Дополнительная литература**

1. Агеносов В.В.  Русская литература 20 века. Методическое пособие   М. «Дрофа», 2002
2. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе.  11 класс. II полугодие.- М.: ВАКО, 2006
3. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе XX века. 11 класс. I полугодие- М.: ВАКО, 2006
4. Миронова Н.А. Тесты по литературе: к учебнику «Русская литература XX века. В 2-х ч.11 кл.».- М.: Экзамен, 2008
5. Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5-11кл.-М.:А
6. Чертов В.ф. Литература 11 класс (Тесты, вопросы, задания  по русской  литературе  20 века).  М. «Просвещение», 2002
7. Я иду  на  урок  литературы,11 класс  М. «Первое сентября»,2002
8. Преподавание  литературы в 11 классе. Книга  для  учителя  М. 2001
9. .Контрольные  и  проверочные  работы  по  литературе  9-11 классов
10. Поэзия  серебряного века  М. «Дрофа», 1997

**Раздел 4. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема, основное содержание урока | Тип урока | Подготовка к ЕГЭ | Требования к уровню подготовки обучающихся | Кол-вочасов | Дата |
| Литература конца 19 начала 20 века – 16чРусская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов**Литература начала XX века.** Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.**Писатели-реалисты начала XX века. Иван Алексеевич Бунин**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.*Теория литературы*. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений). **Александр Иванович Куприн**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). По этическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.*Теория литературы.* Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).**Максим Горький**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.*Теория литературы*. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления). |
| 1 | Судьба России рубежа 19-20 веков. Историко-культурная ситуация. | Лекция | Умение составлять связный текст | Знать характерные особенности эпохи; уметь определять историко-культурную ситуацию рубежа 19-20 веков | 1 |  |
| 2 | Русская литература на рубеже веков. Основные направления, темы, проблемы. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. | Лекция  |  | Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь конспектировать лекцию учителя. | 1 |  |
| 3 | И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм, изысканность. | Лекция, практикум | Анализ стихотворения | Знать важнейшие биографические сведения о писателе. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. | 1 |  |
| 4 | «Чудная власть прошлого» в расска-зе «Антоновские яб-локи».  | Усвоение нового. | Анализ прозаического произведения | Знать основные этапы жизни и творчества И.Бунина, своеобразие его стиля, уметь анализировать.Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку | 1 |  |
| 5 | Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско». | Практикум  | Анализ прозаического произведения | Знать историю создания рассказа, его философское содержание. Уметь анализировать, выделять главную мысль;Уметь подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;  | 1 |  |
| 6 | Тема любви в рассказах «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. | Беседа  | Анализ прозаического произведения | Знать текст рассказов о любви. Уметь определять стилистическую окрашенность повествования, анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения  | 1 |  |
| 7 | Р.Р. Рецензия. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.А.Бунина. | Урок-практикум | Уметь давать интерпретацию произведению | Знать, что такое рецензия. Уметь писать рецензию на прочитанное произведение. | 1 |  |
| 8 | А.И. Куприн. Очерк жизни и творчества. Повесть «Поединок» обзор | Лекция, беседа |  | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; Знать историю создания, сюжет повести, нравственные и социальные проблемы, поставленные автором, их решение, смысл названия повести, авторскую позицию в повести.  | 1 |  |
| 9 | Трагизм любовной темы в повести «Олеся» | Практикум |  | Знать историю создания, сюжет повести, нравственные и социальные проблемы, поставленные автором, их решение, смысл названия повести, авторскую позицию в повести.  | 1 |  |
| 10 | Изображение мира и природы в повести «Олеся» | Практикум |  | Знать нравственные и социальные проблемы, поставленные автором, их решение, смысл названия повести, авторскую позицию в повести. Уметь определять способы изображения природы в повести. | 1 |  |
| 11 | Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет» | Практикум  | Уметь давать интерпретацию произведению | Знать сюжет, особенности композиции и систему образов.Знать роль детали в рассказе. Прийти к пониманию того, что Куприн – мастер в изображении мира человеческих чувств. Раскрыть идею и художественные особенности повести. | 1 |  |
| 12 | Пробуждение души Веры в рассказе «Гранатовый браслет» | Практикум  |  | Уметь анализировать образ героя литературного произведения | 1 |  |
| 13 | М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. Проблематика и особенности композиции. | Лекция, практикум |  | Знать важнейшие биографические сведения о писателе | 1 |  |
| 14 | Романтические бунтари М.Горького (рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»).Проблематика и особенности композиции рассказа. | Лекция, практикум | Уметь давать интерпретацию произведению | Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. | 1 |  |
| 15 | «На дне» как социально - философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. | Лекция, беседа | Анализ драматического произведения | Знать историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику,новаторство Горького. Уметь определять состав-ляяющие жанра и конфликта в пьесе. Понимать актуальность конфликта сегодня, уметь находить правильное его решение. | 1 |  |
| 16 | Три правды в пьесе «На дне». Хозяева жизни «на дне». | Практикум |  | Уметь проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов | 1 |  |
| 17 | Социальная и нравственно - философская проблематика пьесы. Смысл названия пьесы.  | Беседа, практикум |  | Уметь проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов | 1 |  |
| 18 | Письменная работа по творчеству М.Горького. | Урок контроля | С5 (200 слов) | Уметь составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера | 1 |  |
| 19 | Декадентство в русской литературе начала 19-20 в | ЛекцияУсвоение новых знаний |  | Знать понятие декадентство, его представителей . Знать творческую судьбу наиболее ярких декадентов. Уметь анализировать произведения. Понимать , как влияют исторические события на тематику в литературе | 1 |  |
| Русская поэзия Серебряного века – 21ч«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, 3. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Соло губ. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.**Валерий Яковлевич Брюсов**. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.**Акмеизм**Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.**Футуризм.** Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.**Игорь Северянин** (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учи теля и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.*Теория литературы.* Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).**Александр Александрович Блок**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.*Теория литературы.* Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).**Новокрестьянская поэзия** (Обзор). **Николай Алексеевич Клюев**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.**Сергей Александрович Есенин**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенин ской лирики. Трагическое восприятие революционной  ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).*Теория литературы*. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).**Владимир Владимирович Маяковский**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно»,  «Лиличка!»,   «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.). Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия по эта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.*Теория литературы*. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная. |
| 20 | Серебряный век русской поэзии | Лекция | В8  | Знать характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях. Уметь выполнять тестовые задания. | 1 |  |
| 21 | Русский символизм и его истоки. Творчество В.Я.Брюсова как основоположника русского символизма. | Лекция, практикум |  | Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. | 1 |  |
| 22 | Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.Поэт-акмеист Н.С. Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилёва. | Лекция, практикум |  | Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. | 1 |  |
| 23 | Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина. | Лекция, беседа  |  | Знать основные положения футуризма как литературного направления.Уметь выступать с устным сообщением | 1 |  |
| 24 | А. А, Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о прекрасной Даме». | Лекция, беседа  | В12 | Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. | 1 |  |
| 25  | Тема страшного мира в лирикеА. Блока. «Незнакомка», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе. | Практикум  | В8 | Уметь передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении.Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте | 1 |  |
| 26 | Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась», «На железной дороге». | Практикум  | В8 | Уметь передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении.Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте | 1 |  |
| 27-28 | Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира. | Лекция, практикум |  | Знать сюжет поэмы и её героев; понимать неоднозначность трактовки финала; символику поэмы Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте.Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой | 2 |  |
| 29 | Вн. Чт. Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А.Клюев. Жизнь и творчество. Обзор. |  |  | Знать понятие *новокрестьянская поэзия*, его основоположников. Знать творческую судьбу наиболее ярких новокрестьянских поэтов . Уметь анализировать стихотворения. Понимать , как влияют сторические события на тематику в литературе | 1 |  |
| 30-31 | С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная...», «Письмо матери». | Лекция, беседа  | В12 | Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. | 2 |  |
| 32 | Тема России в лирике С. Есенина.«Я покинул родимый дом…», «Русь Советская», «Спит ковыль.Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др. | Практикум  |  | Знать эволюцию темы Родины в лирике Есенина.Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. | 1 |  |
| 33 | Любовная тема в лирике С. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ» и др. | Практикум  |  | Уметь определять смену чувств в стихах о любви на основе личностного восприятия.Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте | 1 |  |
| 34 | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст». | Практикум  |  | Уметь выступать с устным сообщением.Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте | 1 |  |
| 35 | В.В. Маяковский Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. («А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно») | Лекция, беседа | В12 | Знать тематику лирики раннего творчества поэта, особенности строфики и графики; понимать, в чём состоит новаторский характер поэзии.Знать сатирические произведения в творчестве поэта.Уметь находить объекты сатиры, выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте | 1 |  |
| 36 | Пафос революционного переустройства мира в лирике поэта. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др. | Практикум  |  | Знать сатирические произведения в творчестве поэта.Уметь находить объекты сатиры, выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте | 1 |  |
| 37 | Своеобразие любовной лирики В. Маяковского. | Практикум  |  | Знать особенности любовной лирики поэта.Уметь определять смену чувств лирического героя в стих «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». | 1 |  |
| 38 | Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского. | Практикум  |  | Знать особенности раскрытия данной темы поэтом в стих «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину».Уметь анализировать стихотворения | 1 |  |
| 39 | Творческая работа 3 «Тема поэта и поэзии в творчестве русских поэтов» | Развитие речи  | С2, 4 (5-10 предложений) | Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст | 1 |  |
| 40 | Тестовый контроль «Серебряный век» русской поэзии» |  | В8 | Уметь выполнять тестовые задания | 1 |  |
| Литература 20-х годов 20 века – 7чОбзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, 3. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова). Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).*Теория литературы*. Орнаментальная проза (начальные представления). |
| 41-42 | Литературный процесс 20-х годов. Обзор русской литературы 20-хгодов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. | Семинар |  | Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект. | 2 |  |
| 43 | Русская эмигрантская сатира, её направленность в творчестве А.Аверченко и Тэффи. | Семинар |  | Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект | 1 |  |
| 44-45 | Человек в огне гражданской войны (по роману А.Фадеева «Разгром ») | Лекция, беседа |  | Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы, текст романа. Уметь составлять конспект, анализировать худ произведение | 2 |  |
| 46-47 | Е.И.Замятин. «Мы» как роман - антиутопия | Лекция, беседа |  | Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Знать текст романа. Уметь составлять конспект | 2 |  |
| Литература 30-х годов – 27ч**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.) История со здания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм раз мышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).*Теория литературы.* Разнообразие типов рома на в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.**Андрей Платонович Платонов**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечта теля и правдоискателя.).Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).**Анна Андреевна Ахматова**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.*Теория литературы*. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).**Осип Эмильевич Мандельштам**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Го мер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) *Теория литературы*. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).**Марина Ивановна Цветаева**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) *Теория литературы*. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).**Михаил Александрович Шолохов**. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе.  |
| 48 | Литература З0-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов. | Семинар  |  | Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект. | 1 |  |
| 49-50 | М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. История создания, проблематика, композиция романа «Мастер и Маргарита». | Лекция  |  | Знать биографию писателя, историю создания и публикации, своеобразие жанра и композиции романа «Мастер и Маргарита» | 2 |  |
| 51 | Сочетание фантастики и реальности. Композиция романа. | Беседа, практикум  | В8 | Знать роль фантастики в романе.Уметь постигать содержание произведения на аналитическом уровне.Уметь составлять групповую характеристику персонажей.Уметь делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев. | 1 |  |
| 52 | Сатира и глубокий психологизм романа. | Практикум  |  | Уметь составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали.Раскрыть приёмы создания писателем комических ситуаций и сатирических портретов | 1 |  |
| 53 | Проблема творчества и судьбы художника. | Практикум  |  | Уметь составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали. | 1 |  |
| 54 | Р.Р. Анализ эпизода из романа «Мастер и Маргарита» | Практикум | В12 | Уметь анализировать эпизод, определяя роль героев, деталей для раскрытия темы, идеи, всего романа | 1 |  |
| 55-56 | Сочинение 2 по роману Булгакова «Мастер и Маргарита» | Урок контроля  | С 5 (200 слов) | Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст | 2 |  |
| 57-58 | А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Рассказ «Песчаная учительница». Повесть «Котлован». Обзор. | Урок внеклассного чтения |  | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь видеть актуальность повести Котлован». Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. Уметь вести диалог | 2 |  |
| 59 | А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Любовная лирика. | Лекция, практикум  |  | Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. Знать текст стих «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью». | 1 |  |
| 60 | Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой. | Практикум  |  | Знать особенности раскрытия темы.Уметь выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль в стих «Мне ни к чему одические рати», «Мне голос был, он звал утешно…», «Родная земля», «Приморский сонет». | 1 |  |
| 61 | Поэма А. Ахматовой «Реквием». Смысл названия поэмы. Трагедия народа и поэта. | Практикум  |  | Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику, художественные особенности поэмы, особ композиции и жанра. | 1 |  |
| 62 | Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. | Практикум  | В6 | Знать особенности раскрытия темы.Уметь выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль, уметь опред особ композиции и жанра поэмы | 1 |  |
| 63 | О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. | Лекция, практикум |  | Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. | 1 |  |
| 64 | М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой. | Лекция, практикум  |  | Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. | 1 |  |
| 65 | Тема Родины в лирике М. Цветаевой. | Практикум  |  В8 | Знать основные мотивы лирики М.Цветаевой.Уметь выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль | 1 |  |
| 66 | М.А. Шолохов. Жизнь и судьба. «Донские рассказы». | Лекция  |  | Знать биографию писателя.Знать историю создания, смысл названия романа, жанровые и композиционные особенности.Уметь выступать с устным сообщением. | 1 |  |
| 67-68 | Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа. | Беседа  |  | Знать главных героев, основные сюжетные линии. Уметь составлять характеристику группы персонажей, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме | 2 |  |
| 69-70 | Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон». | Беседа  |  | Уметь анализировать образ литературного героя, составлять сюжетный план, высказывать своё отношение к героюУметь выступать с устным сообщением | 2 |  |
| 71 | Женские судьбы в романе «Тихий Дон». | Беседа  |  | Уметь анализировать образ литературного героя, составлять сюжетный план, высказывать своё отношение к героюУметь выступать с устным сообщением | 1 |  |
| 72 | Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон». | Практикум  |  | Уметь выступать с устным сообщением | 1 |  |
| 73-74 | Р.Р.Сочинение по творчеству М.А.Шолохова | Развития речи | С1 (300 слов) | Уметь составлять тезисный план, письменно высказываться по теме сочинения. Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее; использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании | 2 |  |
| Литература периода Великой Отечественной войны -2ч(Обзор) Литература «предгрозья»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, H. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. |
| 75 | Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия. | Лекция, беседаУсвоение нового  |  | Уметь составлять конспект лекции, выступать с докладом | 1 |  |
| 76 | Человек на войне, правда о нём. Жестокие реалии и романтика в военной прозе. | Лекция, беседаУсвоение нового |  | Уметь составлять конспект лекции, выступать с докладом | 1 |  |
| Литература второй половины 20 века – 20ч**Авторская песня**. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.**Александр Трифонович Твардовский**. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения). «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.*Теория литературы*. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).**Борис Леонидович Пастернак.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема по эта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). **Александр Исаевич Солженицын**. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.*Теория литературы*. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).**Варлам Тихонович Шаламов**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы «На представку», «Сентенция». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.*Теория литературы*. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).**Николай Михайлович Рубцов**. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). **Валентин Григорьевич Распутин**. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Од но произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в по вести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.**Иосиф Александрович Бродский**. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Со нет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). (Возможен выбор трех других стихотворений.) *Теория литературы.* Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).**Булат Шалвович Окуджава**. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». (Возможен выбор других стихотворений.) *Теория литературы*. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).**Александр Валентинович Вампилов**. Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе.  |
| 77 | Литература второй половины 20 века (обзор). Поэзия 60-х годов. | Лекция, беседа  |  | Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект. | 1 |  |
| 78-79 | Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Ю.Бондарев, К.Воробьёв, В.Быков, Б.Васильев, В.Некрасов (по выбору учителя и учащихся) | Семинар  | В5 | Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы, особенности изображения войны и человека на войне. Уметь составлять конспект. Выступать с сообщениями. | 2 |  |
| 80 | А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика поэта. Осмысление темы войны. | Лекция, практикум  |  | Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. | 1 |  |
| 81 | Поэма «По праву памяти». Настоящее и прошлое Родины. Уроки истории. | Практикум  | В8 | Уметь вести диалогЗнать текст произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь определять жанровые особенности и идейное содержание поэмы.Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. | 1 |  |
| 82 | Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака.  | Лекция, практикум  |  | Знать основные этапы жизни и творчества; тематику и особенности его лирики.Уметь анализировать лирические произведения «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Во всём мне хочется дойти до самой сути», «Гамлет», «Зимняя ночь» | 1 |  |
| 83 | Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие | Урок внеклассного чтения |  | Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.Уметь соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией | 1 |  |
| 84-85 | А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича». | Лекция, беседа  |  | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. На материале произведений писателя прийти к осмыслению трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.Уметь соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией | 2 |  |
| 86 | В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов». | Урок внеклассного чтения  |  | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателяЗнать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.Уметь выделять в тесте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним | 1 |  |
| 87 | Полвека русской поэзии. Новые темы, проблемы, образы поэзии периода «оттепели». | Лекция, практикум |  | Знать понятия «поэтическая весна», «поэтический бум», «поэтическая философия». Уметь анализировать стих поэтов второй половины 20в. | 1 |  |
| 88 | Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие. | Лекция, практикум  | В8 | Знать понятие *«шестидесятники»,* обзорную характеристику поэзии «шестидесятников». Уметь анализировать лирическое произведение. Знать о жизни Н.Рубцова. Уметь анализировать поэтический текст. Отработка навыка худ. чтения поэтического произведения. | 1 |  |
| 89-90 | «Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев. «Пожар», «Царь-рыба». Человек и природа в рассказах. Нравственная проблематика произведения. | Лекция, беседа  |  | Знать смысл названия. проблематику произведения, смысл образов-символов.Уметь выступать с устным сообщением. | 2 |  |
| 91 | В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведения «Живи и помни» | Беседа  |  | Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.Знать особенности стиля писателя. Уметь выделять проблематику произведения. | 1 |  |
| 92 | В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведения «Прощание с Матёрой» | Урок-исследование |  | Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.Знать особенности стиля писателя. Уметь выделять проблематику произведения. | 1 |  |
| 93 | ВН.ЧТ. В.Распутин «Женский разговор». Проблемы морали и нравственности в рассказе. | Урок-исследование |  | Уметь делать выводы и умозаключения по содержанию текста; аргументировать своё мнение по проблеме текста; развивать логическое мышление, устную речь, умение самостоятельно анализировать текст; воспитывать правильное отношение к человеческим ценностям. | 1 |  |
| 94 | Р.Р.Творческая работа Письменный ответ на вопрос «В чем смысл повести?» | Развитие речи  | С1,3 (5-10 предложений) | Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст | 1 |  |
| 95-96 | Сочинение по произведениям современных авторов. | Урок контроля  | С5 (200 слов) | Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст | 2 |  |
| Современная литература – 6чОбщий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др. Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина. |
| 97 | Литература на современном этапе. | Лекция, беседа |  | Знать понятие *постмодернизм*, тенденции современной литературы;Понимать замыслы современных писателей, мотивы написания произведений. | 1 |  |
| 98 | И.А.Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. | Беседа, практикум  |  | Знать особенности лирики поэта, стиль поэта, основные темы и идеи стихотворений.Уметь анализировать стихотворения | 1 |  |
| 99 | Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю-Кима и др. | Практикум  |  | Знать основные темы лирики поэтов | 1 |  |
| 100-101 | Темы и проблемы современной драматургии. А.В.Вампилов. Слово о писателе. Проблематика, система образов пьсы «Утиная охота» |  |  | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов пьесы, характерные особенности стиля драматурга.  | 2 |  |
| 102 | Проблемы и уроки литературы 20 века. Обзор русской литературы начала 21 века | Семинар  |  | Уметь вести диалог.Обобщить, повторить материал по новейшей русской литературе; Уметь определять тему произведения, идею, главную мысль, проблемы произведения. | 1 |  |