


Министерство образования и науки РФ  
Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Вихоревская средняя общеобразовательная школа №2»  
Братского района Иркутской области

Рассмотрено  
на заседании ШМО  
*Т.М.М.*  
МКОУ «Вихорев-  
ская СОШ №2»  
Протокол № 1  
от «31»  
08 2021 г

Согласовано:  
Заместитель директора по УР  
МКОУ «Вихоревская СОШ №2»  
*Л.В. Духинская*  
«31» августа 2021 г

Утверждаю:  
Директор МКОУ «Вихо-  
ревская СОШ №2»  
*М.В. Кирсанов*  
Приказ № 30  
от «01» сентября 2021 г



**Адаптированная рабочая программа учебного предмета**  
**МУЗЫКА**  
для учащихся с ЗПР  
5-8 классов

Предметная область: «Искусство»

Срок реализации- 4 года

Разработала:  
Тихомирова Н.М., учитель английского языка  
высшей квалификационной категории



Данная адаптированная рабочая программа учебного предмета «Музыка» для учащихся с ЗПР 5-8 классов разработана на основе требований к результатам освоения АООП ООО с ЗПР (вариант 7.1) МКОУ «Вихоревская СОШ № 2» в соответствии с ФГОС ООО.

Учебный предмет «Музыка», входящий в предметную область «Искусство», способствует эстетическому и духовно-нравственному воспитанию, формированию способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству и миру в целом, коррекции и развитию эмоциональной сферы, социализации, обучающихся с ЗПР. Учебный предмет развивает у обучающихся с ЗПР творческое воображение, ассоциативно-образное мышление, умение воспринимать информацию, передаваемую через художественные образы.

Овладение основами музыкальных знаний на уровне основного общего образования должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей, обучающихся с ЗПР, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Программа отражает содержание обучения предмету «Музыка» с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР. Для обучающихся с ЗПР характерен сниженный уровень развития учебно-познавательной деятельности, при котором отставание может проявляться в целом или локально в отдельных функциях (замедленный темп либо неравномерное их становление). Отмечаются нарушения внимания, памяти, восприятия и др. познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, в той или иной степени затрудняющие овладение программным материалом. Слабая произвольность, самоконтроль, саморегуляция в поведении и деятельности обучающихся с ЗПР оказывают влияние на продуктивность учебной деятельности на уроках музыки. Для школьников с ЗПР характерна удовлетворительная обучаемость, но часто она избирательная и неустойчивая и зависит от уровня сложности и субъективной привлекательности вида деятельности, а также от актуального эмоционального состояния. В связи с этим в образовательном процессе используются специальные приемы, позволяющие корректировать и ослаблять проявления нарушений в развитии обучающихся. Особое внимание уделяется формированию жизненных компетенций. Посредством привлечения обучающихся к духовной составляющей предмета у школьников с ЗПР формируются устойчивые нравственные позиции, культурные ценности, социально значимые интересы и увлечения. Расширение кругозора способствует повышению общего уровня культурного развития ребенка с ЗПР, его социальной адаптации, осознанию себя членом общества с его культурой и традициями.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение обучающихся с ЗПР к музыке, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативно-образного мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности с опорой на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту, способствующей эмоциональному восприятию музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью.



В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности во взаимодействии с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Учебный предмет «Музыка» играет существенную роль для эстетического развития и духовно-нравственного воспитания и в то же время обнаруживает существенный коррекционный потенциал. В процессе обучения учитываются особенности развития, обучающихся с ЗПР, препятствующие освоению учебного предмета. Снижение развития понятийно-абстрактного мышления затрудняет у обучающихся с ЗПР понимание художественного смысла музыкального произведения и его анализ. Им тяжело воспринимать сложную мелодию, в то время как простые воспринимаются легче. Недостаточность аналитико-синтетической деятельности и особенности осмысленного восприятия осложняют различение на слух музыкальных инструментов и их звучания. Нарушения в развитии эмоциональной сферы влияют на восприятие настроения музыкального произведения, его эмоционально-образного содержания. Обучающиеся с ЗПР затрудняются в различении тонких эмоциональных граней музыки, передаваемого композитором характера музыкального произведения. Ограниченный словарный запас препятствует вербальному выражению переживаемых чувств по прослушанному музыкальному произведению. Ослабленная память обучающихся с ЗПР, снижение ее объема может затруднять запоминание текста песен и теоретический материал с соответствующей терминологией.

Поэтому коррекционная направленность уроков музыки предполагает включение заданий на развитие внимания, приемов запоминания, ассоциативно-образного мышления, чувства ритма. Для преодоления трудностей в изучении учебного предмета «Музыка» необходим подбор эмоционально привлекательного и доступного музыкального материала, дополнительная визуализация и наглядность при изучении теоретического материала, регулярная смена видов деятельности на уроке, поощрение любых проявлений активности, включение специальной речевой работы по разъяснению новых терминов и пополнению словаря. Особое значение следует уделять обеспечению эмоциональной привлекательности занятий. Личностное, коммуникативное, социальное развитие обучающихся с ЗПР определяется стратегией организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности. Важным становится поощрение инициативы школьника с ЗПР включаться в музыкально-творческую деятельность класса и школы, внимание и уважение к музыкальным увлечениям учащихся.

Изучение музыки на уровне основного общего образования направлено на достижение следующих целей и задач.

**Цели** общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов обучающихся с ЗПР, обеспечение их интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий.

**Задачи:**

- формирование музыкальной культуры обучающихся с ЗПР как неотъемлемой части их общей духовной культуры, освоение музыкальной картины мира;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием, эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;



- развитие и углубление интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;
- освоение жанрового и стиливого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- развитие творческих способностей учащихся, овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушание музыки, пение, музыкально-пластическое движение, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникативных технологий);
- передача положительного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном искусстве в его наиболее полном виде; коррекция и развития эмоциональной сферы обучающегося с ЗПР посредством приобщения к музыке, выражения своих эмоций через восприятие музыкальных произведений, переживание и осознание своих чувств через проживание музыкального образа;
- коррекция и развитие памяти, ассоциативно-образного мышления посредством заучивания музыкального материала и текстов песен, понимания средств музыкальной выразительности;
- совершенствование речевого дыхания, правильной артикуляции звуков, формирование способности вербального выражения чувств, обогащение словаря.

Изучение учебного предмета «Музыка» вносит свой вклад в общую систему коррекционно-развивающей работы, направленной на удовлетворение особых образовательных потребностей обучающегося с ЗПР.

#### **Краткая психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ЗПР**

Программа рассчитана на учащихся, имеющих задержку психического развития. Категория обучающихся с ЗПР - наиболее многочисленная среди детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и неоднородная по составу группа школьников. Среди причин возникновения ЗПР могут фигурировать органическая и/или функциональная недостаточность центральной нервной системы, конституциональные факторы, хронические соматические заболевания, неблагоприятные условия воспитания, психическая и социальная депривация. Подобное разнообразие этиологических факторов обуславливает значительный диапазон выраженности нарушений - от состояний, приближающихся к уровню возрастной нормы, до состояний, требующих отграничения от умственной отсталости. Все учащиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы, а также учитывает следующие психические особенности детей: неустойчивое внимание, малый объем памяти, неточность и затруднение при воспроизведении материала, несформированность мыслительных операций анализа, синтеза, сравнения, обобщения, нарушения речи.

При реализации учебной программы общий объем содержания обучения по предмету детей с ЗПР сохраняется, но имеет коррекционную направленность и предусматривает организацию индивидуальной помощи.



Для достижения положительного результата в обучении детей с ЗПР используются следующие приёмы, средства и методы обучения, соответствующие особенностям развития детей и имеющие коррекционную направленность:

1) Отбор содержания обучения, а также предпочтительных видов деятельности проводится с учетом оптимизации условий для реализации потенциальных возможностей детей с задержкой психического развития. В процесс обучения включаются задания на развитие восприятия, анализирующего наблюдения, мыслительных операций (анализа и синтеза, группировки и классификации, систематизации), действий и умений.

2) Систематическое выявление пробелов в знаниях и их восполнение (объяснение заново учебного материала, использование дополнительных упражнений и заданий);

3) Часто используются наглядные дидактические пособия и разнообразные карточки, помогающие ребенку сосредоточиться на основном материале урока и освобождающие его от работы, не имеющей прямого отношения к изучаемой теме; применяются четкие схемы и таблицы, приближенные к жизни, реалистические иллюстрации, рационально определяется объем применения наглядных средств.

4) Чтобы избежать быстрого утомления, типичного для обучающихся с задержкой психического развития, используется переключение учеников с одного вида деятельности на другой. В обучении детей с ЗПР избегается перегруженность, которая снижает качество восприятия материала и приводит к быстрому утомлению и эмоциональному пресыщению школьников.

5) Развитию познавательной активности учащихся, проявлению заинтересованности в приобретении знаний способствуют дидактические игры и игровые приемы.

6) При устном опросе вопросы ставятся четко, кратко, чтобы дети могли осознать их, вдуматься в содержание, даётся время на обдумывание.

7) Учитывается этапность формирования способов учебной деятельности: сначала детей учат ориентироваться в задании, затем выполнять учебные действия по наглядному образцу в соответствии с точными указаниями взрослого, затем – по словесной инструкции при ее последовательном изложении.

8) Для облегчения трудных заданий используются специальные методы и приемы: наглядность (картинные планы), опорные, обобщающие схемы, «программированные карточки», графические модели, карточки-помощницы, которые составляются в соответствии с характером затруднений при усвоении учебного материала; алгоритмы, приемы предписания с указанием последовательности операций, необходимых для решения задач; дополнительные наводящие вопросы; образцы решения задач; поэтапная проверка задач, примеров, упражнений. Словесные методы обучения (рассказ, беседа, объяснение и др.) должны сочетаться с наглядными и практическими методами.

9) Для контроля и оценки используются иные КИМы, результаты труда ребенка не оцениваются в сравнении с другими учащимися.

10) В работе с детьми с ЗПР используется особый педагогический такт – необходимо замечать и поощрять малейшие успехи детей, развивать в них веру в собственные силы и возможности, поддерживать положительный эмоциональный настрой.

#### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

Учебный предмет «Музыка» реализуется через обязательную часть учебного плана. Рабочая программа «Музыка» для учащихся 5-8 классов рассчитана на 136 часов (34 часа в год в 5-8 классах), в соответствии с учебным планом МКОУ «Вихоревская СОШ № 2».

Срок реализации программы – 4 года.



Используемый УМК:

Автор/авторский коллектив	Наименование учебника	Класс	Наименование издателя учебника
Критская Е.Д., Сергеева Г.П. Шмагина Т.С.	Музыка	5	Издательство «Просвещение»
Критская Е.Д., Сергеева Г.П. Шмагина Т.С.	Музыка	6	Издательство «Просвещение»
Критская Е.Д., Сергеева Г.П. Шмагина Т.С.	Музыка	7	Издательство «Просвещение»
Критская Е.Д., Сергеева Г.П. Шмагина Т.С.	Музыка	8	Издательство «Просвещение»

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Личностные результаты

#### Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

#### Метапредметные результаты

##### Регулятивные:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов;



- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

**Коммуникативные:**

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- приобретении умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации.

**Познавательные:**

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и др.).

**Предметные результаты.** В результате освоения предмета «Музыка» обучающиеся с ЗПР формируют представления о музыке как о виде искусства, значении музыки в художественной культуре, об основных жанрах народной и профессиональной музыки, о формах музыки, характерных чертах и образцах творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов, видах оркестров, известных инструментах, выдающихся композиторах и музыкантах-исполнителях, приобретают навыки эмоционально-образного восприятия музыкальных произведений, определения на слух произведений русской и зарубежной классики, образцов народного музыкального творчества, произведений современных композиторов, исполнения народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов, выявления общего и особенного при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, различения звучания отдельных музыкальных инструментов, видов хора и оркестра.

**Выпускник научится:**

- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей, и исполнительских коллективов с использованием справочной информации;
- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- иметь представление о терминах и понятиях (в том числе народная музыка, жанры народной музыки, жанры музыки, музыкальная интонация, мотив, сценические жанры музыки, либретто, вокальная музыка, солист, ансамбль, хор, средства музыкальной выразительности: мелодия, темп, ритм, динамика, тембр, лад);



- воспринимать музыку как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыки разных композиторов;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения с использованием справочной информации;
- иметь представление об основном принципе построения и развития музыки;
- иметь представление о взаимосвязи жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- иметь представление о значении народного песенного и инструментального музыкального творчества как части духовной культуры народа;
- ориентироваться в образцах песенной и инструментальной народной музыки.
- определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к русскому музыкальному фольклору;
- воспринимать интонационное многообразие фольклорных традиций своего народа и других народов мира;
- перечислять примеры народных музыкальных инструментов и определять на слух их принадлежность к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- приводить примеры музыкальных произведений русской и зарубежной классики, содержащие народные музыкальные интонации и мотивы с использованием справочной информации;
- иметь представление о характерных признаках классической и народной музыки;
- иметь представление о специфике воплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- иметь представление о терминах и понятиях (в том числе стили музыки, направления музыки, джазовая музыка, современная музыка, эстрада);
- определять на слух тембры музыкальных инструментов (классических, современных электронных; духовых, струнных, ударных);
- различать виды оркестров: симфонический, духовой, русских народных инструментов, эстрадно-джазовый;
- определять стили, направления и жанры современной музыки с использованием справочной информации;
- перечислять характерные признаки современной популярной, джазовой и рок-музыки с использованием справочной информации;
- исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, с использованием справочной информации;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке с использованием справочной информации;
- иметь представление о характерных чертах и образцах творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- иметь представление об общем и особенном при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;



- различать жанры вокальной (в том числе песня, романс, ария) и театральной музыки (в том числе опера, балет, мюзикл и оперетта), симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.) с использованием справочной информации;
- иметь представление о терминах и понятиях (в том числе духовная музыка, знаменный распев);
- различать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных);
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, альт, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса с использованием визуальной опоры;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо) с использованием визуальной опоры;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы с использованием справочной информации;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов с использованием справочной информации;
- эмоционально-образно воспринимать музыкальные произведения;
- иметь представление об особенностях интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- иметь представление об интерпретации классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки с использованием справочной информации;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др. с использованием справочной информации;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- различать средства выразительности разных видов искусств;
- иметь представление о терминах и понятиях (в том числе музыкальная интонация, изобразительность музыки, средства музыкальной выразительности);
- понимать существование в музыкальном произведении основной идеи, иметь представление о средствах воплощения основной идеи, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения;
- узнавать средства музыкальной выразительности (в том числе мелодия, темп, ритм, тембр, динамика, лад);
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять в творческой деятельности вокально-хоровые навыки при пении с музыкальным сопровождением;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;



- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

*Выпускник получит возможность научиться:*

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

## Содержание учебного предмета

Содержание предмета «Музыка» АООП ООО соответствуют ФГОС ООО, таким образом, содержание параграфа «Содержание учебного предмета» полностью соответствует содержанию учебного предмета, описанному в рабочей программе по музыке для 5-8 классов (приложение к ООП ООО МКОУ «Вихоревская СОШ № 2»).

### 5 КЛАСС

#### Раздел 1. Музыка и литература, 16 часов

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это, прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, — песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Музыка русских композиторов. Вторая жизнь песни. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

#### Раздел №2. Музыка и изобразительное искусство, 18 часов

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемы их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная жи-



вопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

## 6 КЛАСС

### **Раздел № 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки, 16 часов**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

### **Раздел № 2. Мир образов камерной и симфонической музыки, 18 часов.**

Авторская песня — прошлое и настоящее. Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки,

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

## 7 КЛАСС

### **Раздел № 1. Особенности драматургии сценической музыки, 16 часов**

Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

### **Раздел № 2. Основные направления музыкальной культуры, 18 часов**

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.



Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

## 8 КЛАСС

### **Раздел №1. Классика и современность, 16 часов**

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Музыка как вид искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

### **Раздел № 2. Традиции и новаторство в музыке, 18 часов**

Музыкальный фольклор народов России. Народное музыкальное творчество. Музыкальный фольклор народов России. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.



## Тематическое планирование

АООП ООО предназначена для образования обучающихся с ЗПР, достигших к моменту поступления в 5 класс уровня психофизического развития, близкого возрастной норме, позволяющего получить основное общее образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в те же сроки, таким образом, содержание параграфа «Тематическое планирование» полностью соответствует тематическому планированию рабочей программы по музыке для 5-8 классов (приложение к ООП ООО МКОУ «Вихоревская СОШ № 2»).

### 5 КЛАСС

№	Тема/раздел	Кол-во часов
<b>Раздел № 1. Музыка и литература, 16 часов</b>		
1	Музыка рассказывает обо всём	1
2	Истоки	1
3	Искусство открывает мир	1
4	Искусства различны, тема едина	1
5	Два великих начала искусства	1
6	«Стань музыкаю слово!»	1
7	Музыка «дружит» не только с поэзией	1
8	Песня — верный спутник человека	1
9	Песни оренбургских композиторов	1
10	Мир русской песни	1
11	Песни народов мира	1
12	Романса трепетные звуки	1
13	Мир человеческих чувств	1
14	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.	1
15	Что может изображать хоровая музыка	1
16	Заключительный урок	1
<b>Раздел № 2. Музыка и изобразительное искусство, 18 часов</b>		
17	Мир композитора	1
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1
19	Небесное и земное в звуках и красках	1
20	Звать через прошлое к настоящему	1
21	Звать через прошлое к настоящему	1
22	Музыкальная живопись и живописная музыка	1
23	Музыкальная живопись и живописная музыка	1
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1
26	Волшебная палочка дирижера	1
27	Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве	1
28	Застывшая музыка	1
29	Полифония в музыке и живописи	1
30	Музыка на мольберте	1
31	Импрессионизм в музыке и живописи	1
32	О подвигах, о доблести и славе...	1
33	В каждой мимолетности вижу я миры...	1
34	Мир композитора. С веком наравне	1



## 6 КЛАСС

№	Тема/раздел	Кол-во часов
<b>Раздел № 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки, 16 часов</b>		
1	Удивительный мир музыкальных образов	1
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс	1
3	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	1
4	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1
5	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1
6	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1
7	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1
9	Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь»	1
10	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси	1
11	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт	1
12	«Фрески Софии Киевской»	1
13	«Перезвоны» Молитва	1
14	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал	1
15	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал	1
16	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармана Бурана»	1
<b>Раздел № 2. Мир образов камерной и симфонической музыки, 18 часов</b>		
17	Авторская музыка: прошлое и настоящее	1
18	Джаз — искусство 20 века	1
19	Вечные темы искусства и жизни	1
20	Образы камерной музыки	1
21	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж	1
22	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт»	1
23	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа — мозаика цветов?» Картинная галерея.	1
24	Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	1
25	Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	1
26	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен	1
27	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален».	1
28	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт»	1
29	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт»	1
30	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	1
31	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	1
32	Мир музыкального театра	1



33	Мир музыкального театра	1
34	Образы киномузыки. Проверочная работа	1

### 7 КЛАСС

№	Тема/раздел	Кол-во часов
<b>Раздел № 1. Особенности драматургии сценической музыки, 16 часов</b>		
1	Классика и современность	1
2	В музыкальном театре. Опера	1
3	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера	1
4	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера	1
5	Балет. Ярославка	1
6	Балет. Ярославка	1
7	Героическая тема в русской музыке.	1
8	Галерея героических подвигов.	1
9	Развитие традиций оперного спектакля	1
10	Первая американская национальная опера	1
11	Опера «Кармен». Самая популярная опера	1
12	Опера «Кармен». Образы Хозе и Эскамильо	1
13	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»	1
14	Сюжеты и образы духовной музыки	1
15	Музыкальное зодчество России	1
16	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда»	1
<b>Раздел № 2. Основные направления музыкальной культуры, 18 часов</b>		
17	Музыка к спектаклю «Ромео и Джульетта»	1
18	Музыкальная драматургия — духовная музыка	1
19	Музыкальная драматургия — светлая музыка	1
20	Инструментальная музыка — этюд	1
21	Камерная инструментальная музыка — транскрипция	1
22	Формы инструментальной музыки. Концерто гротто	1
23	Сюита в старинном стиле. А. Шнитке	1
24	Соната. Соната № 8 Трагическая. Л.Бетховен	1
25	Соната N 2 С.Прокофьева	1
26	Симфоническая музыка. Симфония № 103. И. Гейджа	1
27	Симфония N 40 В.Моцарта.	1
28	Симфония N 1 «Классическая» С.Прокофьева	1
29	Симфония №5 Л.Бетховена	1
30	Симфония N 8 «Неоконченная» Ф.Шуберта.	1
31	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	1
32	Инструментальный концерт	1
33	Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина	1
34	Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина	1

### 8 КЛАСС

№	Тема/раздел	Кол-во часов
<b>Раздел №1. Классика и современность, 16 часов</b>		
1	Значение музыки в жизни человека. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	1



2	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Традиции и новаторство.	1
3	Музыка как вид искусства. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.	1
4	Многообразие связей музыки с литературой.	1
5	Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.	1
6	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.	1
7	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	1
8	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).	1
9	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси).	1
10	Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Образы радости в музыке.	1
11	Музыка как вид искусства. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности и воплощение в развитии музыкальных образов. Концерт.	1
12	Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Романс.	1
13	«Перезвоны» Молитва	1
14	Значение музыки в жизни человека. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Р. Шуман.	1
15	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл). Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).	1
16	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Романтизм в русской музыке. Опера П.И. Чайковского «Евгений Онегин».	1
<b>Раздел № 2. Мир образов камерной и симфонической музыки, 18 часов</b>		
17	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Увертюра-фантазия Ромео и Джульетта.	1
18	Музыка как вид искусства. Программная музыка. Увертюра Эгмонт. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Авторская песня: прошлое и настоящее.	1
19	Многообразие связей музыки с литературой. Г. Свиридов. Сюита Метель.	1
20	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Древнерусская духовная музыка.	1
21	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.П. Мусоргский, С.В. Рахманинов).	1
22	Духовная музыка русских композиторов.	1
23	Народное музыкальное творчество. Музыкальный фольклор народов России. Роль фольклора в становлении профессионального	1



	музыкального искусства.	
24	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Средневековая духовная музыка: григорианский хорал.	1
25	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразия и характерных признаках.	1
26	Значение музыки в жизни человека. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Творчество отечественных композиторов (А.И. Хачатурян).	1
27	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.	1
28	Значение музыки в жизни человека. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.	1
29	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Балет Ц. Чжень- Гуаня «Течет речка».	1
30	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз наиболее яркие композиторы и исполнители.	1
31	Обобщенное представление о современной музыке, её разнообразия и характерных признаках. Лирические страницы в музыке (А. Эшпай).	1
32	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. Диалог времен в музыке А.Шнитке. Электронная музыка.	1
33	Народное музыкальное творчество. Музыкальный фольклор народов России. Духовная и светская музыкальная культура прошлого и настоящего.	1
34	Современная музыкальная жизнь. Может ли современная музыка считаться классической?	1

**Специальные условия проведения текущей, промежуточной и итоговой (по итогам освоения АООП ООО) аттестации обучающихся с ЗПР включают:**

- особую форму организации аттестации (в малой группе, индивидуальную) с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных особенностей, обучающихся с ЗПР;
- привычную обстановку в классе (присутствие своего учителя, наличие привычных для обучающихся мнестических опор: наглядных схем, шаблонов общего хода выполнения заданий);
- присутствие в начале работы этапа общей организации деятельности;
- адаптирование инструкции с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей, обучающихся с ЗПР:
  - 1) упрощение формулировок по грамматическому и семантическому оформлению;
  - 2) упрощение многозвеньевой инструкции посредством деления ее на короткие смысловые единицы, задающие поэтапность (пошаговость) выполнения задания;
  - 3) в дополнение к письменной инструкции к заданию, при необходимости, она дополнительно прочитывается педагогом вслух в медленном темпе с четкими смысловыми акцентами;
- при необходимости - адаптирование текста задания с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей, обучающихся с ЗПР (более крупный шрифт, четкое отграничение одного задания от другого; упрощение формулировок задания по грамматическому и семантическому оформлению и др.);



- при необходимости - предоставление дифференцированной помощи: стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка), организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнении работы, напоминание о необходимости самопроверки), направляющей (повторение и разъяснение инструкции к заданию);
- увеличение времени на выполнение заданий;
- возможность организации короткого перерыва (10-15 мин) при нарастании в поведении ребенка проявлений утомления, истощения;
- недопустимыми являются негативные реакции со стороны педагога, создание ситуаций, приводящих к эмоциональному травмированию ребенка.