

Министерство просвещения РФ
муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Вихоревская средняя общеобразовательная школа № 2»
Братского района Иркутской области

Индивидуальный творческий проект
«Вязание крючком. Плед»

Выполнила:
Савуленко Александра,
ученица 8-в класса
Руководитель:
Абузарова Г.А.,
учитель технологии

Вихоревка, 2022г.

Содержание

Введение.....	3
1 Подготовительная часть.....	4
1.1 Выбор и обоснование темы проекта	4
1.2 Цели и задачи проекта.....	4
1.3 Требования к изделию	4
1.4 Историческая справка.....	4
1.5 Анализ возможных идей. Выбор оптимальных идей.....	7
2 Технологическая часть.....	8
2.1 Пояснительная записка.....	8
2.2 Выбор материала, оборудования, инструментов и приспособлений.....	8
2.3 Основные виды петель.....	10
2.4 Технологическая карта на изготовление изделия.....	13
2.5 Организация рабочего места.....	15
2.6 Техника безопасности.....	15
3 Экономическое обоснование и влияние на окружающую среду.....	16
3.1 Экологическая безопасность изделия.....	16
3.2 Экономическое обоснование проекта.....	16
4 Заключение.....	17
4.1 Самооценка и мнение окружающих о выполненном изделии.....	17
4.2 Реклама изделия.....	17
Список литературы.....	18

Введение

Быстро вяжется узор
Ловкой кружевницей.
Нитка тянется легко,
В кружева ложится.
Просто глаз не оторвать
От такого дива.
Будто жизнь свою плетет
Ладно и красиво.

(Автор стихотворения Соколова А.П.)

На протяжении многих веков рукоделие играет в жизни женщины важную роль. Вязание, вышивание, шитье — все эти виды декоративно-прикладного искусства вызывают желание создавать красивые вещи.

Ручное вязание — одна из разновидностей декоративно-прикладного искусства, при котором изделие выполняется путем плетения из нити с использованием особых инструментов. Популярность вязания в наше время объясняется простотой техники исполнения. Освоить ее может любой желающий буквально за пару часов. Для выполнения вязаных изделий своими руками необязательно покупать какие-то сложные инструменты и материалы. Готовые изделия эластичны, податливы, не стесняют движений, а потому необыкновенно удобны в носке.

В качестве примера известных сегодня вязаных изделий, которые с легкостью могут быть отнесены к предметам декоративно-прикладного искусства, стоит привести оренбургский пуховый платок. Тончайшие ажурные «паутинки», выполненные из козьей шерсти с добавлением шелковой нити, в сложенном состоянии с легкостью проходят сквозь обручальное кольцо.

Обычно изделия вяжутся с помощью спиц или крючка. Эти инструменты относятся к древним изделиям для ремесла, но и сегодня вовсе не утратили своей актуальности. Напротив, многие современные дизайнеры создают целые коллекции, посвященные вязаной одежде. Спицы и крючки могут быть сделаны из металла, бамбука, дерева, пластика. Также много и типов спиц и крючков, поскольку можно встретить длинные, короткие, круговые и даже фигурные инструменты. Но, как правило, у мастериц со временем появляются любимые спицы и крючки, с помощью которых она создает настоящие шедевры.

Развитие техники не обошло стороной и индустрию рукоделия. Сегодня созданы различные машины для вязания, которые могут заменить тяжелый ручной труд вязальщиц. Но именно ручные вещи пользуются особым отношением и признанием всего мира.

1 Подготовительная часть

1.1 Выбор и обоснование темы проекта

Существует мнение, что вязание-это занятие для бабушек. Я не согласна с этим мнением. Вязание крючком - это увлекательное занятие. И в настоящее время вязание вновь стало популярным среди молодых девушек. Для меня вязание очень интересное и занимательное занятие. Вязание крючком способствует развитию художественного вкуса, оно помогает выразить свою индивидуальность. Подарить вещь вязаную своими руками приятней, чем просто купить её в магазине. Кроме того, вязание доставляет удовольствие.

Вязание крючком пользуется большим почётом у мастериц. Простым инструментом – крючком, опытная рукодельница может создать шедевр в области искусства. Достаточно выбрать нужную пряжу, взять нужный номер крючка и запастись интересной идеей и терпением. Вязание крючком не очень сложна техника. Но, не смотря на это готовое изделие, удивляет своей оригинальностью. Возможности вязания крючком безграничны: можно связать аксессуары, одежду, украшение для дома. Я, знакомясь с различными идеями, решила остановить свой выбор на вязании пледа - теплого и уютного подарка для мамы.

1.2 Цели и задачи проекта

Цель – изготовить плед, применив технику вязания крючком

Задачи:

1. Запланировать и реализовать творческий проект.
2. Изучить историю возникновения декоративно-прикладного искусства – вязание крючком.
3. Изучить и освоить технологический процесс вязания пледа.
4. Освоить и совершенствовать умения и навыки составления технологической документации.

1.3 Требования к изделию

Плед должен быть:

1. Мягким и теплым;
2. Прост в изготовлении;
3. Уникальным;
4. Оригинальным;
5. Экологичным.

1.4 Историческая справка

Точный срок истории возникновения вязания крючком невозможно определить, но предположительно вязание крючком уходит глубокими корнями в далекое прошлое. При раскопках гробниц древних греков был найден детский носок, на котором большой палец был вывязан отдельно. Возраст носка составляет примерно 5 тысяч лет. В египетской гробнице была обнаружена вязаная детская туфелька, возраст которой примерно около 4 тысяч лет.



Самыми лучшими вязальщиками были признаны Арабы, а самые сложные узоры были придуманы еще до нашей эры. В XII веке вязание крючком получило распространения в Италии, Франции, Шотландии, Испании и Англии. В России история возникновения вязания крючком также не определена временным периодом. Издавна крестьянки вязали варежки, носки, а также чулки из овечьей шерсти. В XIX-XX стало распространено вязание сапожек. На праздники вязаные вещи украшались цветными орнаментами.

В Европе история возникновения вязания крючком началась благодаря египетским христианам-коптам. В Миссионерские поездки они брали с собой вязаные крючком вещи, которые привлекали к себе внимание окружающих. Таким образом, в 13 веке вся Европа была поглощена вязанием крючком. В дальнейшем вязание даже стало домашней работой. Вязание крючком стало довольно прибыльной промышленной нишей. Вязались шляпки, перчатки, чулки, зонтики. Изначально вязанием занимались только мужчины, а парижские чулочники отказывались брать на работу женщин. Мужчины-ремесленники соревновались с женщинами за первенство в мастерстве вязания крючком.

В дальнейшем промышленные предприятия вытеснили вязальщиков с рынка. Однако чем больше вязаных вещей выпускалось массово на производстве, тем больше ценились вещи, связанные в домашних условиях.

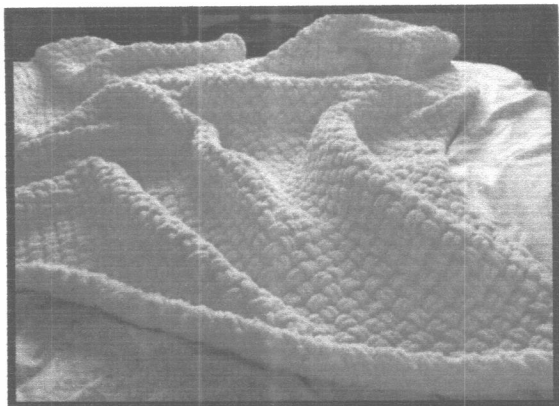
В Италии в соборе Св. Петра сохранились изделия, связанные крючком в 16 веке. Именно в 16 веке в Европе получило самое большое распространение вязание крючком. Широкое распространение получило вязание крючком в Ирландии. Брюссельские кружева были очень дорогими и не по карману бедным людям.

Впервые схемы вязания крючком были изданы в голландском журнале "Penelope" в 1824 году. В конце 19 века были унифицированы символы вязания крючком, которые разделились на две системы обозначения: американскую и британскую.

Таким образом, на протяжении всей истории вязания крючком вязаные вещи были очень популярны, в моде, являлись показателем состоятельности и очень высоко ценились.

1.5 Анализ возможных идей. Выбор оптимальных идей

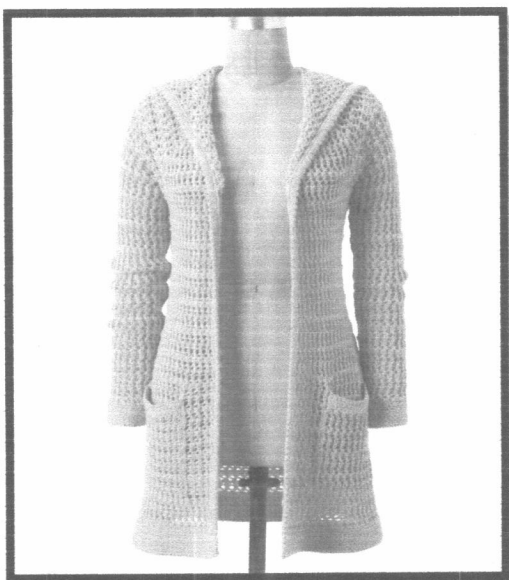
Перед тем как начать работу, я обратилась к интернету. Там я нашла несколько вариантов изделий других мастеров:



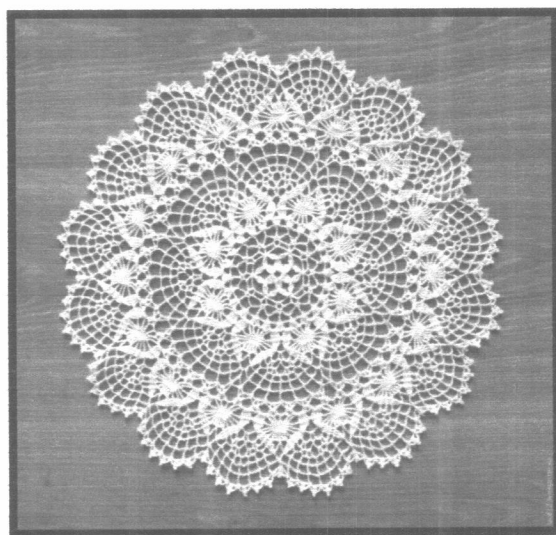
1. Вязаный плед крючком (Приложение 1)



2. Вязаный шарф спицами



3. Вязаный кардиган крючком



4. Вязаная салфетка крючком

1-Плед является практичным и универсальным решением. Он может выступать в роли одеяла, покрывала, накидки на диван и т.д. Еще мне кажется, что в холодные вечера вселюбят взять свою любимую книгу и укрыться мягким и теплым пледом.

2-Шарф-это нужная вещь. Но мне этот вариант не подходит, так как мне не нравится вязать спицами.

3-Кардиган очень популярен на сегодняшний день. Но у него сложная схема вязки и я не уверена, что смогу его связать.

4-Салфетка очень красивая, но такие салфетки быстро пачкаются, и их придется часто стирать.

Рассмотрев несколько вариантов, я остановилась на 1-ом варианте, а именно вязании пледа крючком.

2. Технологическая часть

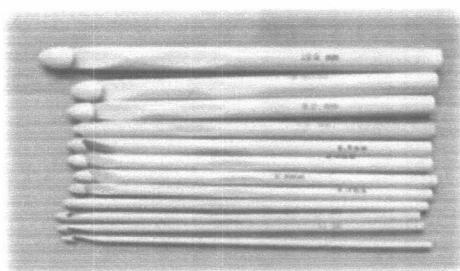
2.1 Пояснительная записка

-пряжа;

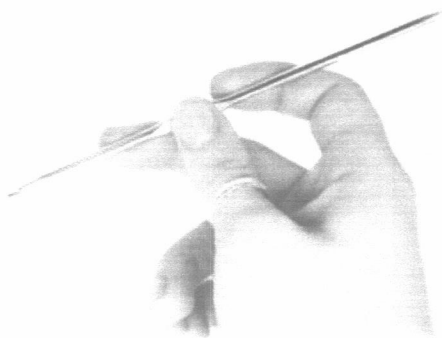
- крючок;
- подбор схемы;
- начало вязания по схеме.

2.2 Выбор материала, оборудования, инструментов и приспособлений.

Важная характеристика крючка — его **размер (номер)**, то есть диаметр. Диаметр измеряется в миллиметрах и указывается на крючке. Чем меньше цифра, тем тоньше крючок, и изделие, связанное таким крючком, будет более изящным. Например, диаметр может быть 1,3 или 5 мм., а может и 1,5 мм. До 2 мм. крючки выпускают с шагом от 0,05 мм. В наборе обычно крючки выпускаются с шагом в 0,1 мм. Чаще всего используются крючки (особенно начинающими вязальщицами) диаметром от 3 до 5 мм.

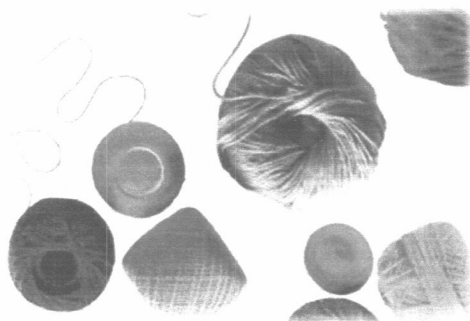


Крючки отличаются не только размером, но и **материалом**, из которого они изготовлены. Тонкие крючки (до 3 мм.) обычно делают из твердых сталей, а большего диаметра — из легкосплавных металлов (например, алюминия). Такие крючки удобные, прочные, любимы большинством вязальщиц. Крючки большого размера выпускают и пластиковые (акриловые). Они легкие, но не очень прочные. Встречаются также деревянные, а конкретно бамбуковые крючки. Они удобны и приятны в руке.



Для того, чтобы с самого начала научиться и привыкнуть держать крючок правильно, приобретайте крючок со «сплюснутой» частью, которая находится недалеко от головки крючка. Крючок должен располагаться между указательным и большим пальцем. Средний палец является в работе опорным и крючок движется по нему.

Крючки могут различаться и толщиной ручки по всей длине. Также вы можете встретить крючки с дополнительными ручками (нежелательно их приобретать начинающим). Для вязания, например, в дороге опытным вязальщицам подойдут крючки-универсалы, которые заменяют собой одновременно несколько крючков.

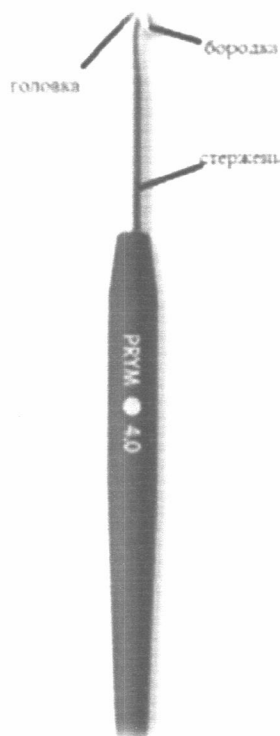


Для вязания крючком (в отличие от вязания спицами) подойдут практически любые нити, и натуральные, и искусственные, и смешанные, и толстые, и тонкие. Выбор нитей для вязания в магазинах настолько огромен, что можно и потеряться. А можно включить фантазию, и вязать, например, из тонких полосок кожи, замша, бархата и всего прочего, что придет Вам в голову!

На что нужно обратить внимание при выборе ниток? На стойкость окраски, упругость, плотность скрутки и равномерность текстуры. Для вязания крючком туго скрученные нити — самое то. Как проверить упругость нити? Если после натяжения нить «пружинит» и быстро принимает прежнюю форму и длину, то такая нить упругая, и Вам она подходит. При необходимости недостаточно упругую нить можно соединить с более упругой основой. Ровность (равномерность) нити важна, если Вы планируете вязать ровное полотно. Стойкость окраски желательно проверять всегда, но обязательно нужно проверять, если в одном изделии используются нити нескольких цветов. Для этого намочите конец нити, оберните белой тканью и прогладьте утюгом.

Выбирать можно пряжу из натуральных волокон, таких например как ангорская шерсть, мериносковая нить, верблюжья шерсть, мохер и пр. Натуральные нити, но растительного происхождения — хлопок, вискоза, лен. Подходят для вязания и синтетические нити — лавсан, нейлон, капрон, полиэстер, акрил. Популярная разновидность синтетической пряжи — так называемая «травка». Многих прельщает «средний вариант» между натуральными и искусственными волокнами — смешанная пряжа, обладающая достоинствами каждого входящего в нее компонента.

Несмотря на то что теоретически можно вязать практически любыми нитками, все-таки выбор пряжи зависит от изделия, которые Вы планируете вязать. Именно поэтому стоит воспользоваться рекомендациями источника схемы, будь это мастер-класс, журнал, книга и пр. Помочь Вам в этом вопросе может и консультант в магазине. Выбирая нити, примите во внимание, что вы новичок, не увлекайтесь слишком декоративными, пушистыми нитями. А со временем знание, понимание и умение придут сами.



Как верно соотнести крючок и пряжу, или наоборот? Все уже предусмотрено — на нитках указан рекомендуемый размер крючка. Обычно на нитках указывается сначала размер спиц, а затем размер крючка. Он может быть обозначен интервалом, например, 3-4. Это означает, что можно вязать крючком диаметром от 3 до 4 мм.

Если по каким-то причинам на этикетке не указан размер крючка (или попросту нет этикетки), то существует простой способ определить, какой крючок подходит: наденьте нитку на бородку крючка, немного натяните. Если крючок подходит, то нить и бородка крючка будут находиться ровно на одном уровне. Если нить выступает, нужен крючок побольше, или наоборот, меньше, если толщина нити меньше высоты бородки.

Для изготовления своего изделия я использую:

- плюшевую пряжу LaVita«VELOR»
- алюминиевый крючок 7.00мм

2.3. Основные виды петель.

Положение крючка в руке. Крючок можно держать в руке по-разному. Обычно человек привыкает к одному положению. Попробуйте держать крючок в руке как карандаш (рис.1, а). При этом крючок лежит на руке, большой и указательный пальцы держат его близко к наконечнику. Можно держать крючок в руке как нож (рис. 1, б). При этом крючок находится в ладони между большим и указательным пальцами.

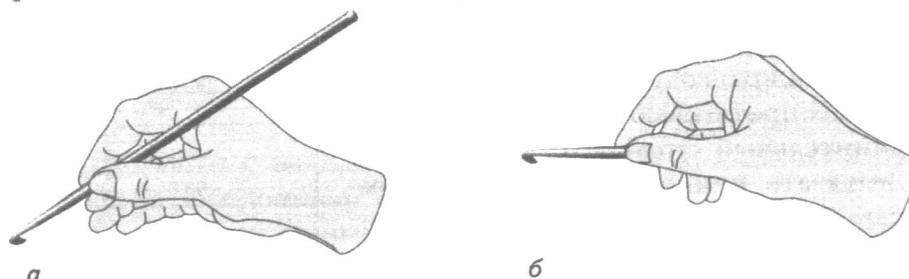


Рис.1.

Начальная петля. Первый шаг при вязании крючком — вывязывание начальной петли. Для этого на расстоянии 15 см от конца нитки нужно сделать петлю. Ввести в нее крючок, захватить рабочую нитку и протянуть ее через петлю (рис. 2, а). После этого надо потянуть за оба конца нитки, чтобы затянуть петлю на крючке (рис. 2, б).

Воздушная петля является основой для вязания первого ряда и используется для поворота работы, т. е. для перехода от одного ряда к другому. Применяется в узорах, особенно в ажурном вязании.

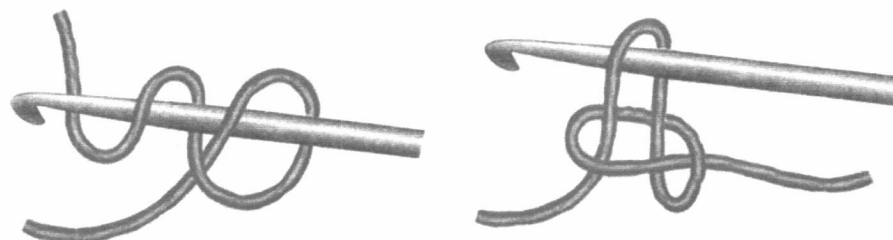


Рис. 2.

Крючок держат в правой руке, начальную петлю придерживают большим и средним пальцами левой руки. Захватывают крючком нить с пальца, накидывая ее на крючок против часовой стрелки. Этот прием называют *накидом* и обозначают (н). После этого протягивают нить через петлю на крючке. Получилась воздушная петля.

Воздушные петли надо вязать одинаковыми по размеру и не очень плотными, чтобы в них мог легко войти крючок при вязании первого ряда.

Цепочка Воздушных петель. После вывязывания первой воздушной петли действия повторяют, пока не получится цепочка из воздушных петель нужной длины. Чтобы сосчитать количество вывязанных воздушных петель, цепочку поворачивают к себе лицевой стороной, следя, чтобы она не перекрутилась (рис. 3). Начальная петля и петля, лежащая на крючке (она называется *рабочая петля*), в подсчет не включаются.

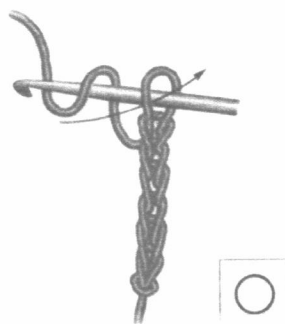


Рис. 3.

Соединительный столбик применяют для получения кольца из воздушных петель, для суживания полотна и выполнения швов.

Крючок вводят во вторую от начала цепочки петлю и подхватывают с пальца рабочую нитку, накидывая ее на крючок (н). На крючке находятся две петли. Через них протягивают нитку. Получился *соединительный столбик* (соед. ст.). Чтобы вывязать нужное количество таких петель, повторяют движение на оставшихся воздушных петлях (рис. 4).

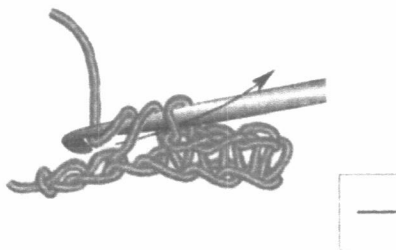


Рис. 4.

Столбик без накида используют во многих узорах для получения плотной ровной поверхности.

Крючок вводят в третью от начала цепочки воздушную петлю. Подхватив воздушных петель с пальца рабочую нить, накидывают ее на крючок (н) и протягивают через петлю. На крючке находятся две петли. Еще раз берут крючком нитку с пальца и протягивают ее сразу через две петли. Получился столбик без накида (ст. б/н). Чтобы вывязать нужное количество таких петель, повторяют движение на оставшихся воздушных петлях (рис. 5).

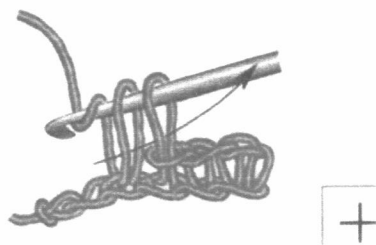


Рис. 5.

Для выполнения следующего ряда работу поворачивают, и делают то одну воздушную петлю-петлю поворота. Следующий столбик без накида выполняют, введя крючок во вторую петлю нижнего ряда. Продолжают вязать до конца ряда.

Полустолбик с накидом получается более высоким, чем столбик без накида, и образует рыхлую поверхность и красивый край.

Крючок вводят в третью от начала цепочки воздушную петлю. Подхватив с пальца рабочую нить, накидывают ее на крючок (н) и протягивают только через эту петлю. На крючке находятся три петли. Еще раз берут крючком нитку с пальца и протягивают ее сразу через три петли. Получился полустолбик с накидом (полуст. с/н). Чтобы вывязать нужное количество таких петель, повторяют движение на оставшихся воздушных петлях.

Для выполнения следующего ряда работу поворачивают и делают две воздушные петли. Они будут считаться первыми петлями нового ряда. Следующий полустолбик с накидом выполняют, введя крючок во вторую петлю нижнего ряда. Продолжают вязать до конца ряда.

Столбик с накидом в два раза выше, чем столбик без накида. Выполнить его несложно.

Накинув нитку на крючок, его вводят в четвертую от начала цепочки петлю. Подхватив с пальца рабочую нить, накидывают ее на крючок (н) и протягивают только через эту воздушную петлю. На крючке находятся три петли. Еще раз берут крючком нитку с пальца и протягивают ее через две воздушные петли (рис. 6, а). На крючке остались две петли. Еще раз берут крючком нитку с пальца и протягивают ее через эти две петли (рис. 6, б). Получился столбик с накидом (ст. с/н). Чтобы вывязать нужное

количество таких петель, повторяют вязание на оставшихся воздушных петлях до конца ряда.

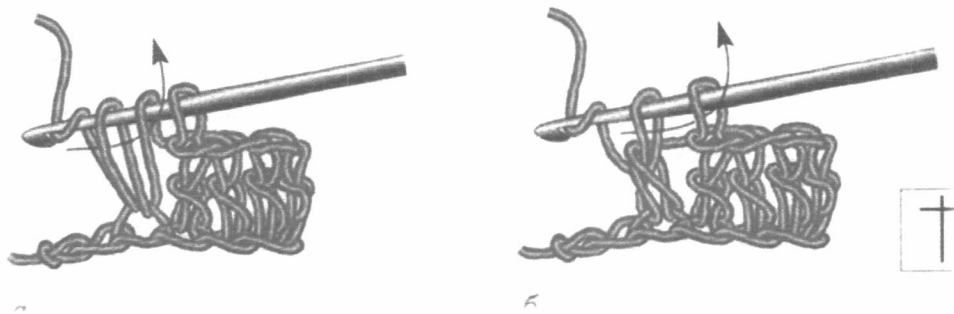


Рис. 6.

Для выполнения следующего ряда работу поворачивают и делают три воздушные петли. Они будут считаться первым столбиком с накидом в новом ряду. Следующий столбик с накидом вяжут из второй петли нижнего ряда и так продолжают до конца ряда.

Столбик с двумя накидами в три раза выше, чем столбик без накида. При вязании таким способом получается рыхлое полотно.

Накинув дважды нитку на крючок, вводят его в пятую от начала цепочки петлю. Подхватив с пальца рабочую нить, накидывают ее на крючок (н) и протягивают только через эту воздушную петлю. На крючке находятся три петли. Еще раз берут крючком нитку с пальца и протягивают ее через две петли. На крючке остались две петли. Так повторяют два раза. Получился столбик с двумя накидами (ст. с/2н). Чтобы вывязать нужное количество таких петель, вяжут так же до конца ряда (рис. 7)

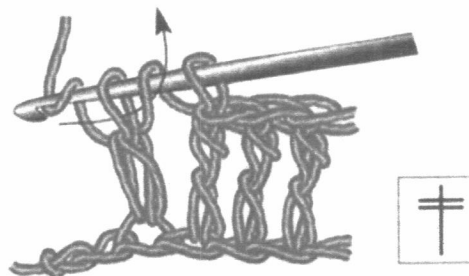


Рис. 7.

Для выполнения следующего ряда работу поворачивают и делают четыре воздушные петли. Они будут считаться первым столбиком с двумя накидами в новом ряду. Следующий столбик с накидом вяжут из второй петли нижнего ряда и так продолжают до конца ряда.

Столбик с тремя накидами — самый высокий из столбиков. Используется в основном в вязании сложных узоров.

Накинув трижды нитку на крючок, вводят его в шестую от начала цепочки петлю. Подхватив с пальца рабочую нить, накидывают ее на крючок (н) и протягивают только через эту воздушную петлю. На крючке находится пять петель. Еще раз берут крючком нитку с пальца и протягивают ее через две петли. Так повторяют три раза. Получился столбик с тремя накидами (ст. с/3н). Чтобы вывязать нужное количество таких петель, вяжут так же до конца ряда (рис. 8).

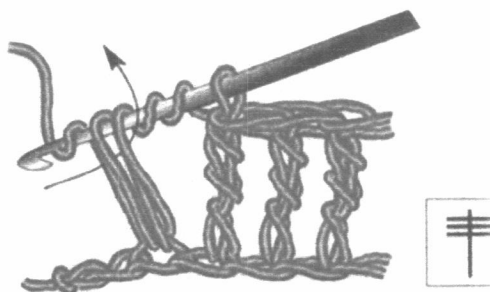
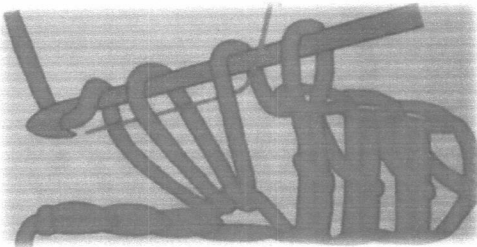
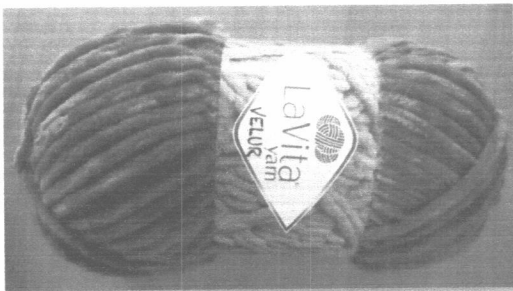
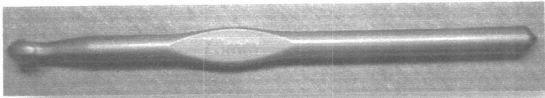
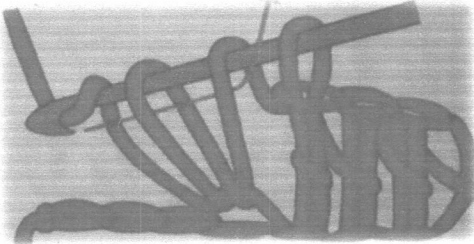
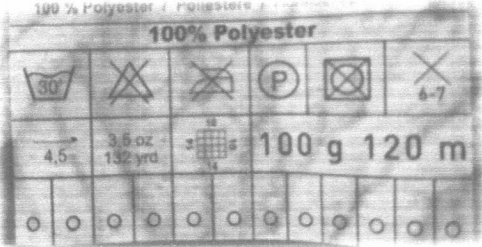


Рис. 8.

Для выполнения следующего ряда работу поворачивают и делают пять воздушных петель. Они будут считаться первым столбиком с тремя накидами в новом ряду. Следующий столбик с накидом вяжут из второй петлинного ряда и так продолжают до конца ряда.

2.4 Технологическая карта на изготовление изделия

№ п/п	Операция	Материалы	Оборудование
1.	Выбор вида петель	Столбик с одним накидом. 	Схема.
2.	Выбор пряжи		Я использовала пряжу LaVita "VELUR" Это - мягкая, воздушная, плюшевая пряжа. Самая популярная среди всего разнообразия плюшевых пряж благодаря непередаваемым тактильным ощущениям, широкой палитре, яркости. Пряжа нежная, а изделия из этой пряжи не хочется выпускать из

			рук. Красивые пледы, кофты - это лишь малая часть того, что мастерицы вяжут из этой чудесной пряжи. Длина намотки 120 м. Вес мотка: 100 г. Рекомендуемый номер спиц: 6-5 мм. Номер крючка: 4-5 мм.
3.	Подбор крючка		Для вязания я использовала алюминиевый крючок 7мм. Алюминиевые крючки не ломаются и не ржавеют. Они могут быть разных диаметров, поэтому используются для вязания любых вещей, от ирландских кружев до плотных зимних свитеров.
4.	Вязание столбик с накидом		Пряжа, крючок.
5.	Стирка готового изделия		Связанный плед, теплая вода, порошок
6.	Сушка		Плед

2.5 Организация рабочего места

Рабочее место для вязания должно быть хорошо освещено. Сидеть надо прямо, касаясь корпусом спинки стула. Кроме крючка могут понадобиться и дополнительные инструменты: штопальная игла, ножницы. Инструменты и приспособления удобно располагать в правой части стола, а материалы в левой.

На рабочем месте должен быть порядок. Перед началом и после окончания работы следует мыть руки, чтобы нить и вязаное полотно оставались всегда чистыми, а на руках не оставалось мелких частиц пряжи.

2.6 Техника безопасности

1. С крючками необходимо обращаться очень осторожно, не подносить их к лицу
2. Крючки и другие приспособления должны быть хорошо отшлифованными, хранить их надо в специальных пеналах и коробках
3. Нельзя делать резких движений рукой с крючком в направлении рядом сидящего человека.
4. Ножницы должны лежать с сомкнутыми лезвиями, передавать их следует кольцами вперед.
5. Следить за правильной организацией рабочего места.
6. Следить за правильным положением рук и посадкой во время работы.

3. Экономическое обоснование и влияние на окружающую среду

3.1 Экологическая безопасность изделия

Для изготовления пледа я использовала экологически чистые материалы – искусственную пряжу. Это означает, что при естественных процессах тления или горения моё изделие не загрязнит окружающую среду.

Я надеюсь, что связанный мной подарок прослужит много лет. А если когда-то плед разонравится, то его можно распустить и связать новое изделие. Тем самым мы продлим жизнь пряжи.

3.2 Экономическое обоснование проекта

№	Материал	Количество	Цена	Сумма
1.	Пряжа	10	160р.	1600р.
2.	Крючок	1	150р.	150р.
3.	Итого:			1750р.

4. Заключение

4.1 Самооценка и мнение окружающих о выполненном изделии

Работа над проектом подарила мне удовлетворение и чувство гордости за результат своего труда. В процессе работы я приобрела хорошие навыки вязания. Изделие получилось аккуратным, качественным и оригинальным. Мои родные высоко оценили результат моей работы.

4.2 Реклама изделия

Хотите подарить оригинальный подарок своим родным? Но не знаете что, тогда свяжите плед. Изделие, выполненное своими руками, всегда ценится за свою уникальность. Вязание- это увлекательное хобби, которое не только поможет скоротать

время, но и получить огромный опыт, который может пригодиться нам в жизни. Я изготовила плед из экологически чистого материала. Это означает, что мое изделие не загрязнит окружающую среду.

Список используемой литературы

Интернет источники:

<https://wtfgdz.xyz/grade/7/subject/technology/book/431/?p=2>

<https://moihobbi.ru/rukodelie/vyazanie/vyazanie-kryuchkom/kak-vyibrat-kryuchok-i-pryazhu/>

